
Edición para: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.
Pelo
INTERNACIONAL
AÑO III / Nº 27 / $3
TODO LO QUE PASO EN EL ACUSTICAZO
AFICHE DOBLE:
GEORGE HARRISON COLOR HUMANO
POSTER COLOR:
STEPPEN WOLF
LA PRIMERA OPERA ROCK ARGENTINA
IAN GILLAN
JESUCRISTO SUPER STAR

La vida es Levi's!

Otoño-Invierno. Knit Sarga. Levi's Cord. Nuvos. Fustagno. Knit Saint Tropez. Nov Yarns. Brushed Denim. Cuero Gamuzado. Blue Levi's.





Invitación
A CHICAS
Y MUCHACHOS
CARRERAS DE:
• SECRETARIADO y
• TÉCNICO
ADMINISTRATIVO
CONTABLE
UNA PROFESIÓN DE JERARQUÍA
PARA UN PUESTO DE JERARQUÍA
LICEO PROFESIONAL CIMA
CORRIENTES 2451 - 4º P. - TEL. 47-9016





CAMPESINA

Hace apenas unos días días apareció en el mercado porteño el primer disco de Gabriela, la única cantante enrolada en la progresiva. Un tema de Edelmiro Molinari, "Campesina del Sol"" y otro de la propia Gabriela "Abre el día" son la esperanza de la cantante para acceder definitivamente a un reconocimiento que está buscando desde hace más de un año.

INVESTIGADORES 2

Cada vez con más insistencia los círculos más lúcidos de la crítica inglesa coinciden en señalar a Pink Floyd como al grupo precursor dentro de la música inglesa. "Es algo así —comentó un redactor del "Beat Instrumental"— como la reencarnación de la vanguiardia de los Beatles diez años después con las nueva técnicas y alternativas". Pink Floyd sin embargo es algo más que esa comparación: se trata de un grupo singularmente investigador y por lo tanto es muy difícil que su música alcance niveles masivos.

IMAGENES 3

Casi sobre los primeros días de 1972 apareció el segundo long play de Curverd Air uno de los nuevos importantes grupos del rock inglés. Aunque su éxito fue discreto, el grupo está trabajando "vendiendo imagen" mediante su cantante Sonja Kristina y el guitarrista (primero a la derecha) Florian Pilkinston-Miska, un búlgaro que invariablemente aparece en las portadas de las revistitas "pop".

EN CARRERA 4

Después de su primer tema importante, "La Marcha de la Bronca", el segundo en la cronología discográfica, Pedro y Pablo por misteriosas circunstancias entraron en un un declive de olvido e inactividad. Era lamentable ver al dúo más importante que produjo la música popular Argentina en esa situación. Recogidos ahora por el sello Trova ya se encuentran en los estudios de grabación (foto) registrando un nuevo long play, que seguramente aparecerá en los primeros días de agosto.



4

VANGUARDIA 3

Ningún hombre del jazz se ha acercado tanto al rock y a los niveles progresivos como el trompetista negro norteamericano Miles Davis (en el dibujo con anteojos), participador de todos los grandes festivales de rock de los últimos tiempos. Muy admirado en Inglaterra por sus trabajos de vanguardia, Miles rechaza la publicidad de sus compatriotas norteamericanos que quieren erigirlo como el sucesor de Louis Armstrong:

PROGRESIVO PERO. . . 4

El grupo norteamericano Pacific, Gas & Electric, poseedor de un estilo progresivo complaciente (a pesar de la contradicción) obtuvo contra todos los cálculos una extraordinaria acogida en Inglaterra. Actuaron para más de quince mil personas en el estadio de Wembley, lugar al que parecen haber quedado relegados los —por ahora— suspendidos festivales ingleses. El ritmo casi soul del grupo levantó en vilo al público

JEREMIAS 1

A pesar de la holgada difusión que le dio el sello grabador el tercer long play de Vox Dei ("Jeremias Pies de Plomo") no logra la aceptación esperada dentro de los círculos más defensores de la música progresiva local. Cierta etapa de crisis (la de este trío) seguramente será superada cuando el grupo comience a actuar en recitales, una actividad vital que no realizan en la Capital, al menos, desde el año anterior.

NUEVOS GRASOSOS 2

Joe Cocker ha vuelto a los estudios de grabación pero esta vez con un nuevo conjunto en el que, sin embargo, continúa figurando su amigo Chris Station. El resto del grupo se compone de Glen Campbell, Conrad Isidore, Neil Hubbard y Alan Spenner, que ya tocara en Woodstock con él. Todos ellos reemplazan a la antigua Banda de Grasa que antes acompañaba al solista más importante de Inglaterra.



2

PELO

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MARIA CRISTINA PALANCA

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ
LLAMAZARES
ROSA CORGATELLI

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ico Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Aica Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L. Rodriguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA
DE SZALARDI SZEGVARI

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 3 (m$n 300)
Ejemplares atrasados: $ 3.50 (m$n 350)

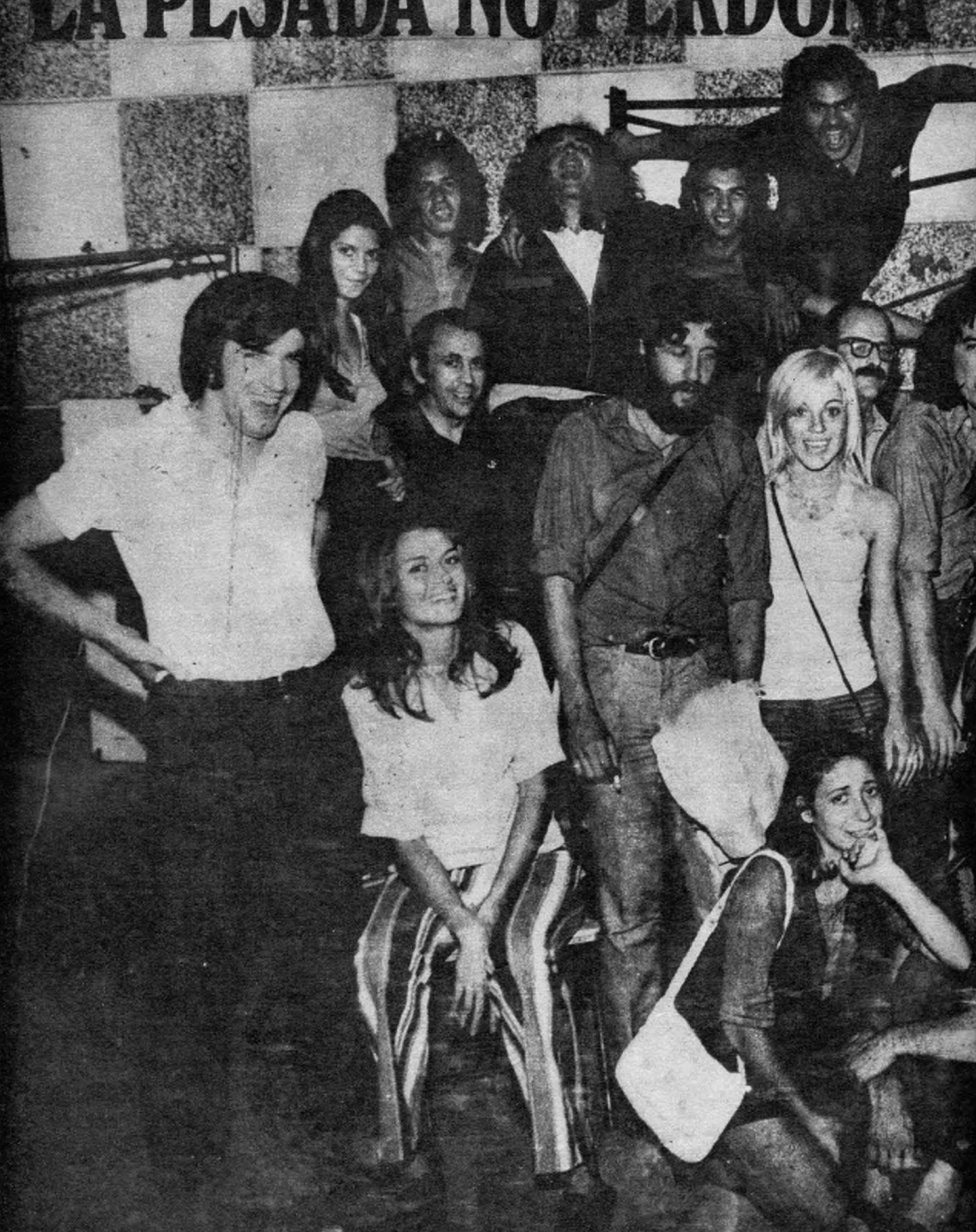
Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. Fotocromia: Fotocromos T.C. Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA	TARIFA REDUCIDA
	CONCESION N° 9.152

LA PESADA NO PERDONA



Otra de las experiencias de autonotas que PELO puso en práctica este mes, estuvo reservada para la Pesada del Rock and Roll. Algunos de sus miembros, liderados musicalmente por Billy Bond, e ideológicamente por el productor Jorge Alvarez, contestaron preguntas que algunos de ellos se fueron formulando con las inquisitorias básicas del periodismo. Sus respuestas —por suerte— tienen un poco más de vuelo. de buelo.

Para los que lean con atención sus respuestas se convertirán en ua fiesta de sugerencias e inciciones anudas, una cualidad de los integrantes de este variable grupo argentino que suele ser corrosivo desde sus mismas letras. La Pesada acostumbra a no perdonar. La prensa, habitualmente, fue el reflejo de sus explosivas declaraciones.

La foto de apertura de esta nota muestra a la mayoría de los integrantes del clan pesado y a los que constituyen el apoyo logístico: plomos, amigos, técnicos de grabación (una actividad constante del grupo) y algunes pesadas cocorredoras.



BILLY BOND

Pregunta: ¿Cómo ves el rock en la Argentina?

Respuesta: Veo dos tipos de rock. El que se quedó en Almendra y Manal, como Arco Iris y Vox Dei, por ejemplo y otro que saltó sobre ese modelo y que están en otra cosa más vital, con más vuelo como por ejemplo Pescado Rabioso, Pappos Blues y La Pesada. Creo que hay un par de conjuntos más en esta onda pero yo todavía no los he escuchado.

Pregunta: ¿Cuál es el mejor músico argentino de rock?

Respuesta: Es difícil encontrar en un músico todas las cualidades que lo hagan sobresalir sólo a él. Pienso que por ejemplo Cubero, es en estos momentos uno de los músicos de rock que tienen: gran vuelo de composición y de interpretación y que está muy bien mentalmente y que entiende todas las cosas muy bien, lo cual no quiere

decir que Spineta o Pappo, por ejemplo, no estén a su altura. Spineta no es muy técnico con su viola, pero las cosas que hace son maravillosas. La altitud de vuelo componiendo de Luis Alberto es hoy por hoy una de las mejores así como Pappo, pese a sus bajones cíclicos, es sin duda, uno de los músicos que ha podido desprenderse de la técnica fría, y tiene uno de los sonidos más rockeros del país. Consiguió exactamente lo siguiente: poder decir lo que es y lo que siente con su guitarra.

A Black le pasa exactamente lo mismo que a Pappo; tira para adelante todo el tiempo. Alejandro Medina es el mejor bajista de Rock de la Argentina y le caben muchas de las cosas que dije de Spineta, de Pappo y de Black.

Me faltaría referirme a Javier Martínez para completar los músicos que más me gustan en este momento. Cantando es el Número uno y punto.

Pregunta: Algo más, pero cortito, querás agregar?

Respuesta: No, pero te podría decir quienes no me gustan nada. Arco Iris es uno, Sanata y Clarificación otro. Ambos no tienen nada que ver, ni ideológicamente ni musicalmente con el rock.



CUBERO

Pregunta: ¿Qué es para vos la pesada?

Respuesta: Mucha cantidad de cosas y no sé cuál de ellas podría decirte.

Pregunta: ¿Qué conjuntos argentinos te gustan más?

Respuesta: De los que conozco, Pescado Rabioso.

Pregunta: ¿Qué músicos argentinos preferís?

Respuesta: Sin duda Spineta.

Pregunta: ¿Qué guitarrista preferís?

Respuesta: Difícil contestar esa pregunta.

JORGE ALVAREZ

Pregunta: ¿Qué te gustaría que te preguntaran?

Respuesta: No lo sé muy bien, pero me gustaría preguntarle yo a Uds. (Lectores de Pelo) qué entienden por rock, me gustaría saber si conocen todas las palabras y significados del rock.

Por ejemplo qué entienden por nueva forma de vida, qué entienden por liberación, se dan cuenta del compromiso que significa el rock, saben de las vinculaciones de la política con el rock, en fin, de todas estas cosas me gustaría tener una visión, pero de Uds., de los que están leyendo esta nota.

Pregunta y Respuesta: Sí, si se trata de grupos de rock, sin orden de llegada, prefiero hoy a La Pesada, a Pappos Blues y a Pescado Rabioso. Estoy también impresionado por el trabajo de Aquelarre y de Color Humano, pero voy a esperar, para colocarlos en mi lista de predilectos, a que el tiempo me dé una mano.

Curiosamente los tres grupos que elijo son quizás los más anárquicos, pero evidentemente el talento no necesariamente viene con otras virtudes, como por ejemplo son el trabajo, el orden y la planificación.

Pienso que las posibilidades del Rock en la Argentina van a estar dadas un poco por la capacidad de estos cinco grupos para impulsar todo un movimiento y que no se llamen a engaño y mañana busquen culpables para explicar sus propias defecciones, por qué el fracaso o el éxito del movimiento de Rock actual tiene a estos grupos y a sus integrantes como responsables, como motores y si hay cambio va a ser con todos y a partir de todos.

Pregunta: ¿Algo más?

Respuesta: Por hoy no, estoy preparando más, pero será en el próximo número de Pelo, Ripoll mediante.

ALEJANDRO MEDINA

Pregunta: ¿Sobre qué te gustaría hablar?

Respuesta: Está todo dicho, no tengo ganas de hablar.

JORGE PINCHEVKY

Pregunta: ¿Quiénes te ayudaron a introducirte dentro del rock?

Respuesta: Hay una frase que es muy famosa "Con la ayuda de mis amigos". A mí me ayudaron ellos: los que estaban adelante. Son muchos pero principalmente: Cubero, Alejandro Medina, Javier Martínez, Willy Cáceres, Paúl y Zocne de la Cofradía y Pappo, que es un gran músico. También tuvieron mucho que ver Billy Bond y Jorge Alvarez, ellos fueron mi elemento de enlace y me ayudaron a confirmar el nivel humano.

Pregunta: Vos tenés muchos años de música, ¿cuál fue tu mejor trabajo hasta ahora?

Respuesta: Lo mejor que uno hace no siempre es lo último pero esta vez estoy seguro que lo más hermoso que hice es el último long play que acabamos de grabar con La Pesada. He grabado muchas veces, mil quizás, pero se trata de lo anterior de lo que ya no existe para mí. Este álbum fue lo primero verdadero.





un discole al que nadie se hace la rata

Los capos de la música pop argentina y del beat internacional te esperan en el más alegre discole radiofónico, con un celador que te sopla todas las primicias: Guillermo Lazzaro.

LUNES A VIERNES, 16.30 - SABADOS 16.00



LS10 radio del plata

La Radio con más ganas de ser primera

TELEFONO DEL PROGRAMA: 84-7575

AFILIADA A

EL MAZACOTE INCENDIARIO

BREVE Y (OJALA) ESCLARECEDOR REPASO DEL SURGIMIENTO DE PESCADO RABIOSO. LO QUE PARECEN AL PARECER DE NUESTROS PARECERES Y UNA AUTONOTA AJUSTADA AL FINAL.



Sin discos, con una difusión limitada casi exclusivamente a un nivel subterráneo, el grupo Pescado Rabioso comenzó formalmente su existencia hace dos meses: el 5 de mayo en el Metro. Algunos recitales posteriores (Don Bosco, La Plata, Metro nuevamente) congregaron a un público desacostumbrado por lo numeroso para las presentaciones de un conjunto nuevo. Lógicamente la presencia de Luis Alberto Spinetta era el elemento de atracción. Con todo, ese no debe haber sido el único motivo para que el viernes 23 de junio algo más de mil personas se reunieran nuevamente (esta vez en el teatro Atlantic) para escuchar críticamente al trío. El público asistente a esa sala ha sido desde los comienzos de su ciclo bastante reacio a brindar acogidas fervorosas o exitistas; sin embargo, la presentación de Pescado Rabioso (sin duda la más ajustada de las cinco realizadas, según propio criterio) generó un clima realmente especial en el teatro: algo pesado, algo poético, algo agresivo había sacudido a los mil que concurrieron a defenestrar o aprobar. La sorpresa fue general. Algunos problemas de sonido en anteriores oportunidades habían disminuido los perfiles sutiles de la música del grupo. Ahora en el pleno —o exacto— manejo de sus condiciones Pescado Rabioso era el único ajeno a la sorpresa: allí había quedado la bola, el mazacote incendiario que proyectan las letras y las músicas de Pescado Rabioso, claramente delineados y rumbeantes hacia la creación de situaciones revolucionarias, una actitud no demasiado generalizada en esta etapa del rock argentino, pero seguramente más virulenta y clara que las leves instrucciones de años anteriores.

Si bien había certezas con respecto a la renovación de las alternativas musicales de Spinetta, no existía la misma seguridad para recibir a Black (el baterista) y a Bocón (bajista y, ocasionalmente, guitarrista). Mientas tanto (una delimitación del tiempo apenas previsora) Black y Bocón parecen haber comprendido todo. Tocan todo lo que necesita tocar hoy Pescado





Rabioso, hay empuje y madurez en los arreglos (mansamente naturales y —por fortuna— carentes de alambiques). Cuando el "mientras" y el "tanto" sean superados (quizás una cuestión de cantidad de presentaciones) Black y Bocón empezarán a tocarse ellos mismos. Algo que Spinetta viene haciendo desde hace varios años y que probablemente sea el núcleo explotador de su lenguaje expresivo. Desde ahora definitivamente más raspador que terso.

Apenas unos días antes de realizar su recital en el teatro Atlantic, Pelo pactó con Pescado Rabioso la realización de otra de las autonotas. La respuesta fue —ajustada y momentáneamente— lúcida. Lo que sigue ya les pertenece:

Lo UNICO QUE PESCADO RABIOSO DESEA COMUNICAR A LOS LECTORES DE PELO ES LO SIGUIENTE:

PIBE

Pibe después de darte a beber
La roca llora para sí de amor
Tu boca es falsa siempre falsa
Mira, detrás del hueco jardín
Tu zafarrancho
Si no cambias, si no cambias
Si no perdiste el placer
No, tu voz se calma sólo en el mar
Para enterrarte de pie
Quién te pide un dedo a salvar
Sueña de amor la vejez
Es la potencia que ves
La poca luz que yo sé
Las llamas van a quemar
Con todo el peso de tu peso
Pibe la radio te hace escuchar
Lo que fomenta tu mal
Ya rompe todo rompe todo
No, tu mente sabe lo que es
Ella no puede quebrar
Amor, juntando trozos de voz
Tu propio espejo tendrás
Espejos muestran al ají del sol
Yo me paseo
Con sombreros
Por el puente
La salina tiene un soplo de razón
¿Quién soy?
¿Quién sos?

LA TABLA DE NADA

Chocolatinero
Venile a vender
A este nene tonto
Que es un escolar
Chocolatinero
Cambió de lugar
Ahora se dedica tan solo
A estudiar
Muchas cosas hay
Que no aguanto
El te va a comprar
Todo lo que ve
Ya 2 x 2
3 x 3
3 x 4
Ya 2 x 2
2 x 3
2 A 0
Ya 2 x 3
3 x 2
2 x 6
6 x 10
6 x 9
Nene, nene
El te va a comprar
Todo lo que ve

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

Algo flota en la laguna
Tiene forma indefinida
Y al hombre que pasa cerca
Con su rayo lo enloquece
Para el tiempo de la pesca
Todo ya estará perdido
Hay un monstruo en la laguna
Tonto es el que quiera echarlo
La caridad del universo es falsa
La tempestad se cogerá nidos
Nunca se sabrá la causa
De la voz de la leyenda
Para mí que la laguna
Lleva su venganza a cabo

ME GUSTA ESE TAJO

Me gusta ese tajo
que ayer conocí
Ella me calienta
La quiero invitar
A dormir
Con sus lindas piernas
Ella me hace pensar
Debo destruir la mierda
De mi gran ciudad
Me gusta ese tajo
Que ayer conocí
Ella me calienta
La quiero invitar a dormir.

BLUES DE CRIS

Cansado de gritar con cris
Mi mente está colgada
Como un árbol
Cansado de luchar por mí
Atado a mi destino, al borde del [camino
Volveré
Y si la ves pasar y no habla
Es porque sabe que
Atado a mi destino
Sus ojos al final olvidaré
Zumbando en mi caverna
Gris
La voz de cris me llega y
No cesa
Cansado de luchar por mí
Atado a mi destino al
Borde del camino volveré
Y si la ves pasar y no habla
Es porque sabe que
Atado a mi destino
Sus ojos al final olvidaré.

LA FIEBRE PARANOICA

Vos al nacer
Eras un nene
Sin fantasmas en la
Espalda
Luego al crecer
Te cercenaron
Tu verdadera identidad
Con la noche y con el día
Es tu cuerpo el que cruza
La vía
Si vences a la represión
Yeah Yeah Yeah
No mientas más
Mejor mira tus manos
Como tratan de escapar
De la fiebre paranoica
Que te da la sociedad

MENSAJE A LAS LARVAS

¿Qué nos separa del punto de [partida?
¿Qué nos incrusta en la mayor [tiniebla?
Yo desconfío de todas esas suertes
Que se combinan para anular tu [cuerpo
Abre la palma gris nena
¿Quién mueve palmas de sueño?
Abre la puerta ya pollo
Abre la puerta del cuerpo
La leña se convierte
Al arder su corta espalda como vos
¿Quién pone trabas a todo
[crece
Yo desconfío de todas esas suerte
Que se combinan para anular
[cuerp
Tenés que hacer algo nena
Algo que flores tu vulva
No te quedes así nena
Como el trastorno de un vuelco
Y al dividirse el humo
Como flores y flautas, nacerás.

DULCE 3 NOCTURNO

Deja tu miedo atrás
Alguien te sonreirá
Piensa
Abre tu mente al sol
Todo irá mejor
Antes de despertar
De este tu cuerpo actual
Verás
Tu voz sabrá gritar
Todo irá mejor
Dulce 3 nocturno
Se aparece
Mostrando su signo
Detrás del diamante
(¿Será azul?)
Necesito que
Cuentes tu historia para conocerme
Ven hacia mí
Ven hacia mí
Dulce 3.

YA ES EL MOMENTO YA

Saca todos los vestidos
Nuevos
Mañana vamos a la ciudad
Nuestra huerta se va a quedar
Sola
Con la luna de noche
Y el sol al alba
Solo nuestro carro llevaremos
Y una buena botella de ron
Nena no vayas desprevenida
Con tres días de viaje
Te podes cansar
Con tres días de viaje
Te podés cansar
Ya es el momento ya. . . . . .
Tus ojos miran el campo
Tus ojos de mar
Yo le digo a mi caballo
No me hagas pensar
En cuanto falta
Por, andar hasta llegar
Allá.

EL JARDINERO

El jardinero
Temprano amaneció para seguir su [trabajo lindo
Pero en la ventana
Hoy las hormigas devoraron
El rosal
Y no dejaron ni una puerta
sin probar
Los trabajos tontos
quedan concluidos
Al llegar el día
Junto con la noche
¡Hey a no deshojar!
¡Hey a no desangrar!
El jardinero no se confundirá
Al ver tu mano rodar mañana
Pero en la ventana...
Tal vez oíste hablar de Ghandi
Supermán
Ya no importa caminar y transpirar
Muerte por las manos
De los asesinos
Si quieres a tu alma
Vení a iluminarla
¡Hey, a no deshojar!
¡Hey, a no deshojar!

ESTO ES SIMPLEMENTE NUESTRO ALEGATO A LA DECADENCIA DE LAS PASIONES PURAS. SINCERAMENTE:

acusticazo

LOS EXPLORADORES DEL SONIDO NATURAL



Aclaremos: "El Acusticazo" realizado en el teatro Atlantic algunas semanas atrás no fue ni el primer paso del rock suave en la Argentina contra el rock pesado, ni la anteposición de una música sobre la otra. Fue más simple: se trató de reunir a lo mejor de los músicos de la nueva generación que revistan en la música realizada acústicamente: guitarras criollas, folk, flautas, voces; elementos que confieren un tipo de trasmisión especial a la imparable música urbana de Buenos Aires, nuevo folklore ciudadano sepultador de expresiones carentes ya de elocuencia y renovación.

Pequeño festival, reunión de amigos (en el escenario y en la platea) "El Acusticazo" congregó por primera vez a un grupo de músicos exploradores de un modo de expresión necesaria de rescatar: la música simple, sincera y casi humana que sale de las guitarras acústicas.

Durante el espectáculo todo estuvo medido hasta el último detalle, y desde la mañana de ese mismo día los grupos y solistas habían estado ensayando todos los detalles de sus respectivos sonidos: la grabación en vivo que se iba a realizar de cada uno de ellos así lo exigía.

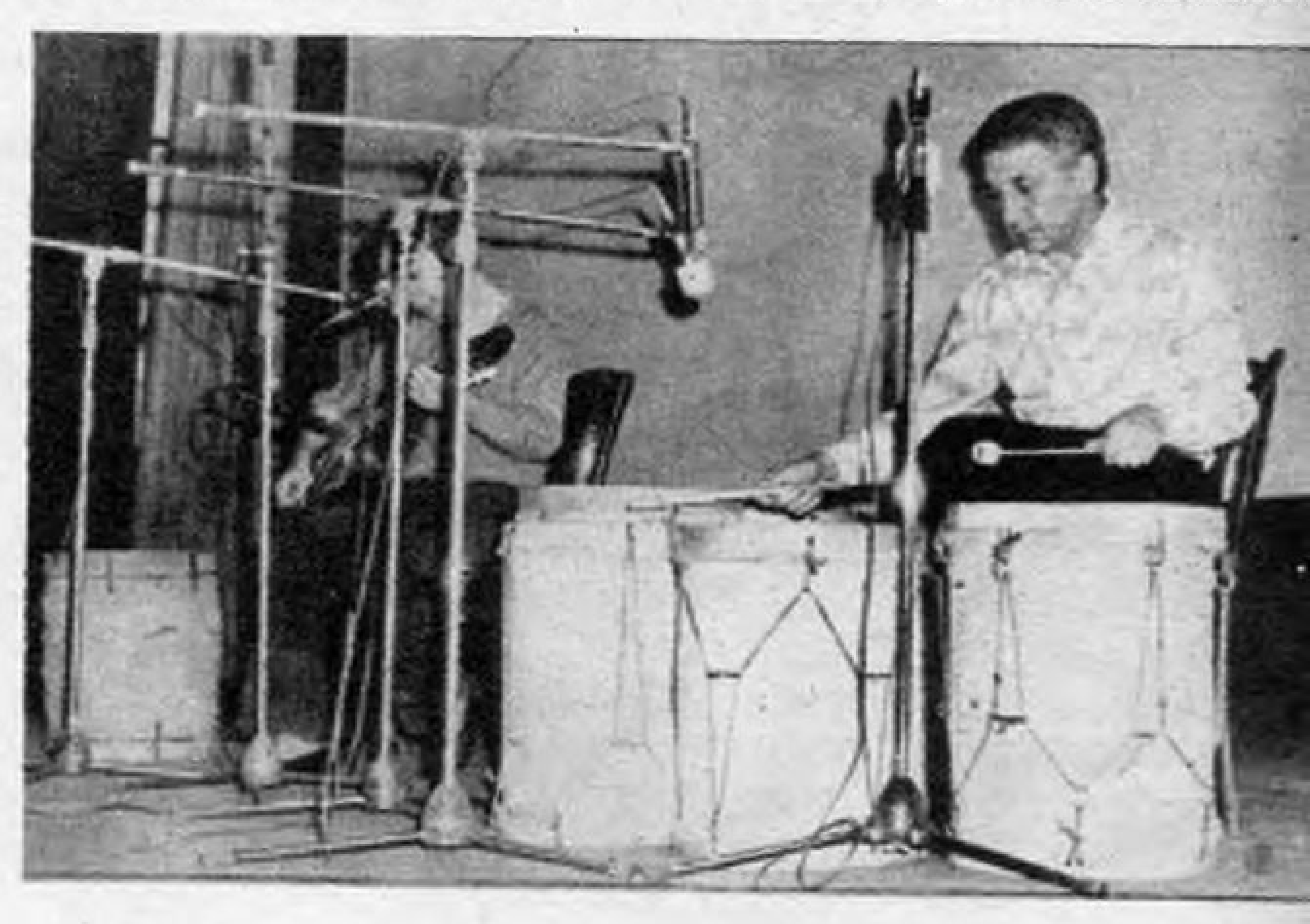
Entre los integrantes de la programación había debutantes (Raúl Roca), reaparecidos (Carlos Daniel), un solista que da sus primeros pasos (Miguel Krochik), dos que ya están en carrera (Raúl Porchetto y León Giecco(, el duo de Miguel y Eugenio y la participación especial de David y Edelmiro Molinari acompañando a Gabriela y Lito Nebbia.

Hubo, además, algunos participantes extras: Raúl Porchetto tocó acompañándose con otros dos músicos, uno de ellos el solista Petty que está teniendo destacadas participaciones en recitales semi subterráneos. Otro de los invitados fue el percusionista Domingo Cura, uno de los importantes de América, que concurrió especialmente solicitado por Litto Nebbia. Muchos músicos concurrieron ese día al teatro Atlántic. Es lógico: la falta de excitación primaria, electrificación y paredes de equipos, no seduce —todavía— a los públicos masivos. Pero los que entendían, los que sienten la música en su más sutiles detalles estaban dispuestos a tener el privilegio de un primer festival acústico en Argentina.

Seguramente no salieron defraudados: descontando algunas improvisaciones ingratas de uno o dos solistas, el ritmo general mantuvo un clima creciente y cálido. Cerradamente aplaudidos estuvieron algunos pasajes de Gabriel-David-Molinari, de Litto Nebbia (con Cura) y de León Giecco, con seguridad el más ovacionado dde la noche, no sólo por su fuerza para cantar, había en los aplausos algo de apoyo para sus letras ultra sinceras y comprometidas.

Todo lo que ocurrió allí fue grabado por el técnico Carlos Robles ("Robertone"), uno de los sonidistas en el que más confían los músicos de rock locales. Esa grabación que en estos momentos está en su período de procesamiento será editada por el sello Trova y se constituiría en el primer album dedicado exclusivamente al rock y el folk acústicos.

RAUL ROCA: A pesar de los nerviosismos del debút su guitarra sonó con experiencia de intérprete fogueado, no así su voz que luc constantemente contra el nervios mo de una primera prresentación



LITTO NEBBIA (acompañado por Domingo Cura): Nebbia hizo primero algunos temas con su guitarra. Luego completó su actuación con la participación del percusionista Domingo Cura. La interpretaci (casi improvisada) de "Fuerza N gro", un tema de la época de Nebbia's Band fue realmente ant lógica.



RAUL PORCHETTO & CIA.: los sutiles matices de este importante solista argentino ya son conocidos por el público de Buenos Aires. Ahora trae una novedad: sus dos acompañantes momentáneamente integrados como grupo. Lo mejor: la conocida suite de "Los Pájaros".



MIGUEL Y EUGENIO: Cada vez más afiatado este dúo va logrando climas y situaciones de expresiva trasmisión. Recuperado del accidente en su mano izquierda Miguel re apareció con su guitarra folk y el dúo cobró la dimensión de actuaciones anteriores.



GABRIELA, EDELMIRO Y DAVID: a pesar de que realizaron temas incluidos en el repertorio de Gabriela ("Campesina del sol" etc.), lo que interpretaron estuvo marcado por la improvisación ya que esos temas generalmente son interpretados con un grupo típico de rock. El sonido acústico les dio una nueva dimensión y algunas sutiles zapadas fueron espontáneamente aplaudidas.



LEON GIECCO: Todo parece indicar que Giecco logrará en pocas actuaciones más el reconocimiento que viene buscando desde hace de un año. Su estilo íntimo pero recio está exaltado por letras comprometidas a nivel humano, más que político. Su último tema, un blues acompañado por guitarra y armónica, arrancó a la platea el aplauso más cerrado de la noche.



MIGUEL KROCHIK: para todos fue una sorpresa la actuación de Krochik: decididamente enrolado en las baladas, muchos supusieron en la primera canción que era un típico influenciado por el estilo de Arco Iris. Error: Krochik quizás se maneje dentro de los mismos canales de ese grupo argentino, pero su voz armoniosa, su dulzura para cantar le otorgan indiscutidas características propias. Fue muy aplaudido



CARLOS DANIEL: Temeroso y algo desacostumbrado por su reciente alejamiento, Carlos Daniel demostró que es un cantante afinado, que dice cosas inteligentes muy bien acompañado por su guitarra de doce cuerdas. Por el momento parece haber superado con fortuna una reciente operación a sus cuerdas vocales.



VIEJOS AMIGOS

A pesar de que el baterista Black y el (?) músico David se separaron de Pappo para integrar nuevos grupos (Pescado Rabioso y Color Humano) hace pocos días volvieron a juntarse en los estudios Fonal, donde Pappo está terminando de grabar su segundo long play. Black tocó tres temas para Pappo y David uno. Y los nuevos integrantes, ¿qué hacen?

PORQUE PELO ES INTERNACIONAL

Muchos de nuestros asiduos lectores se habrán sorprendido al comprobar que en la tapa, debajo de nuestro logotipo "Pelo", se agregó la palabra "Internacional". Es fácil: desde este mes la revista Pelo se distribuye en Estados Unidos, además de los países americanos en los que ya circula. El acontecimiento nos pone muy contentos como periodistas y como argentinos porque venderle una revista de rock a los norteamericanos es algo así como exportar Vodka a Rusia. No es todo, en los próximos meses Pelo llegará por primera vez a Europa: España, y particularmente Madrid, será la nueva escala. Por eso desde este número las ediciones, además de latinoamericanas, serán internacionales. Y eso nos gusta mucho.

PIAZOLLA CON LA PESADA

Entusiasmados están los miembros de la Pesada del Rock and Roll ya que existe la posibilidad que el grupo grabe un long play con Astor Piazolla, seguramente el músico de mayor vanguardia de la Argentina. Las sesiones se realizarían -en los próximos meses pero no hay nada aclarado sobre los temas ni sobre quienes serán sus compositores.

RIDICULECES

Es triste comprobar cómo la maquinaria complaciente absorbe las producciones de músicas realizadas sin criterio comercial. En estos momentos los programas de radio difunden sin cesar versiones de "Sin tí" (un tema del grupo Barfinger) en varias versiones inglesas, italianas y francesas. También hay una nacional a cargo del camaleón Charlie Leroy. Ham y Evans, los dos miembros de Badfinger que la compusieron en 1970, jamás imaginaron

sacarle tan jugosos dividendos al tema que incluyeron en su segundo long play. Menos pudo suponerlo George Harrison que fue el secreto productor del tema que, por supuesto, en la interpretación de Badfinger es íntegro y hermoso, las de ahora son acarameladas, idiotas exteriorizaciones, sobre el tema tan hermoso y manoseado del amor y la ausencia.

ECLOSION

Nunca como ahora aparecieron tantos discos de música progresiva. El año más fructífero fue sin duda 1970 (y los primeros meses del 71). Sin embargo las recientes ediciones de Huinca, Aquelarre La Pesada, las próximas de Color Humano, el simple de Gabriela, Pedro y Pablo, Acusticazo, Miguel y Eugenio y otros álbumes en preparación demuestran que esta vez el resurgimiento del rock nacional es serio y, quizás, definitivo. Ahora sí: ¿quién lo para?

NITROFUNCTION

Los críticos internacionales están enloquecidos porque aparentemente el sucesor de Jimi Hendrix es una mujer que toca la guitarra con una ductilidad pocas veces escuchada. Ya ha sido designada como la revelación del año y está guiada por el bajista Billy Cox (ex acompañante de Jimi en su última época). El grupo tiene la formación de trío (todos sus integrantes son negros) y se denomina Nitrofunction.

PRIMERA PISADA

Después de casi un año de insistencias y afirmaciones en recitales concurridos y pequeños conciertos en boliches, el duo Miguel y Eugenio grabará sus primeras cosas: Tienen suerte: comenzarán con un long play en las próximas semanas y sus productores ya les aseguraron una total libertad de elección de temas. Los dos hermanos hasta hace poco iban a ser producidos por un disc jockey que suele atacar a la música complaciente de vez en cuando con gestos altisonantes más que efectivos, ¿quién será?...

CIRO AFINA

Desde su regreso de España, más aún desde que se fue, Ciro quedó prácticamente desconectado del rock local. Fue extraño que uno de sus mejores músicos y, sin duda, el mejor organista de rock que hay en el país, desapareciera tan inexplicablemente. Al parecer hace unos meses dubitaba sobre el tipo de grupo que formaría, en el que además de revistar su cuñado Corre, se agrega, ahora la participación de el ex guitarrista de los Mentales y Fe: Rubén.

«PADRE HOY ESTUVE PRESO POR CANTAR CANCIONES DE ROCK»

Casi tímido, sereno y quizás excesivamente respetuoso Raúl Porchetto es uno de los protagonistas más singulares de la nueva generación de compositores argentinos. Inteligente, sufre en carne propia todas las alternativas en las que se suele arrastrar la música honesta para supervivir. Una de sus preocupaciones fundamentales es no ensuciarse con la maquinaria complaciente y, mucho menos, con ciertas concesiones que suelen hacer muchos músicos considerados generalmente honestos.

Suele estar alejado de los trenzas y los banqueros de recitales y grabaciones. Quizás por eso mismo su nombre es poco conocido y la gente asiste a sus recitales (en su mayoría una actuación previa a la de un grupo "importante") con cierta indiferencia. Actitud que queda disipada después de las dos primeras canciones: Porchetto con su voz fina, casi delicada, tiene un poder, una virtud no demasiado habitual: la transmisión.

Con todo, Porchetto no ha tenido después de casi un año y medio un reconocimiento cabal, "una oportunidad" como acostumbran a decir los empresarios. Pero todo eso puede ser que llegue en los próximos meses cuando el cantante lleve a la escena una obra que compuso en marzo pasado: "Cristo Rock". Precisamente sobre ese tema un redactor de Pelo mantuvo el siguiente diálogo con Porchetto algunas semanas atrás:

Pelo: ¿Cuál es el enfoque ideológico que tiene tu obra?
Raúl: Principalmente las contradicciones que yo veo en la religión cristiana que me inculcaron pero también tiene una actitud crítica sobre la forma en que se institucionalizó la iglesia.

Pelo: ¿Cuál es el planteo formal de la obra?

Raúl: La obra está dividida en dos partes; en la primera gira alrededor de un gran recuerdo de una persona llamada Cristo al que la institución (la iglesia) lo da como muerto. En la parte siguiente Cristo está metido dentro de nuestro actual sistema social y político y da sus opiniones igual que lo hizo en su época. El personaje habla siempre en primera persona por que vive.

Pelo: ¿Cuál es tu idea sobre Jesús?

Raúl: Yo no doy a entender (en la obra) que Jesús es Dios hecho hombre. No creo eso. Para mí, sencillamente, es un tipo más que habita hoy entre nosotros que, por ser él tiene la suficiente libertad y lucidez para decir las cosas que yo no me atrevo.

Pelo: ¿Cuál es tu pensamiento con respecto a todas las comparaciones odiosas que seguramente se van a hacer tomando como referencia Jesucristo Superstar o el álbum "Aqualung" de Jethro Tull, o "La Biblia" de Vox Dei, etcétera?

Raúl: No tengo ningún pensamiento sobre eso. Eso va a estar en cada uno cuando escuche lo que hice.

Pelo: ¿Cuál es tu opinión sobre las demás músicas que hicieron trabajos basados en la religión?

Raúl: Con lo mío, al menos, no tienen nada que ver. "Jesucristo Superstar" tiene su base en Judas y "La Biblia", de Vox Dei, es eso: la Biblia en música.

Cada uno podrá sacar sus propias conclusiones sobre este trabajo fundamental en la carrera musical de Raúl Porchetto cuando "Cristo Rock" llegue a la escena, seguramente dentro de algunos meses. Lo que sigue es un anticipo de lo que va a cantar ese día:

Los falsos líderes

Han cerrado las puertas
al amor de mi Padre
han capitalizado las guerras
y comunizado el hambre
han puesto fronteras
en los ojos
en los corazones
en toda la tierra
han temorizado sus
[sentimientos
con sus propios trastes
le han escupido su libertad
Padre hoy estuve preso
por hablar de tu amor
en las plazas
Padre hoy estuve preso
por cantar canciones de rock.

CARLY SIMON EL POTRO





APARECIO EN LA ESCENA DE ESTADOS UNIDOS A MEDIADOS DEL AÑO ANTERIOR CUANDO TODA LA GLORIA Y LA ATENCION ERAN PARA CAROLE KING. SIN EMBARGO, EN POCOS MESES, SU IMAGEN Y SUS CANCIONES ESTAN ALCANZANDO UN EXITO COMPARABLE AL DE LA NUEVA DIVA DEL ROCK. CARLY SIMON ES JOVEN, UN PRODUCTO DE LA GENERACION POST BEATLES, Y REALMENTE HERMOSA, VIRTUD QUE LA AYUDO BASTANTE PARA QUE TODO LO QUE HIZO OCURRIERA MAS RAPIDAMENTE. PERO NO SE VALE UNICAMENTE DE ESO: SUS CANCIONES SON TAMBIEN HERMOSAS Y TIENEN REALMENTE MUSICA. DECIDIDAMENTE NO ES UNA ESTRELLITA DE LA CANCION, DE ESAS QUE SALEN DE CUANDO EN CUANDO, PERGEÑADAS EN LA MENTE DE ALGUN HABILIDOSO EMBOLSADOR DE DINERO. NO; CARLY SIMON ES REALMENTE UN MUSICO, QUE CANTA BIEN, QUE COMPONE TEMAS TERSAMENTE EXPRESIVOS. EN ESTOS DIAS, EN ARGENTINA Y ALGUNOS PAISES DE LATINOAMERICA, ESTA CIRCULANDO SU SEGUNDO ALBUM, "ANTICIPACION". PARA INDAGAR SOBRE SUS ANTECEDENTES Y SU REPENTINO SURGIMIENTO PELO PUBLICA EN EXCLUSIVIDAD ESTE REPORTAJE DONDE CARLY HABLA DE SU PRIMER LONG PLAY Y DE LAS COSAS QUE ESTABA REALIZANDO PARA EL SEGUNDO (EL QUE AHORA ESTA A L VENTA) ELLA MISMA, ADEMAS, VA REVELANDO UN POCO DE SU PERSONALIDAD, DE SU IDEOLOGIA, DE SUS ODIOS Y TAMBIEN DE SU FORMA DE SENTIR AMOR. LA NOTA DEJA CLARO LO QUE SE PREVE: CARLY SIMON ES REALMENTE UN SER HUMANO QUE HACE MUSICA Y NO UNA ESTRELLA DE LA CANCION. AQUI ESTA:

Cuando uno la encuentra, parece un potro atractivo, femenino, con una cara muy parecida a la de Mick Jagger. Es hermosa, y muy distinta de todas las cantantes que la rodean. Fue criada en un hogar victoriano, con dos hermanas y un hermano. Su padre solía tocar el piano, y su madre le cantaba canciones de cuna. —"Mi madre fue telefonista de conmutador cuando era joven —cuenta— Nunca me sucedió a mí antes, pero así fue como encontró a mi padre. El entró, dijo 'Hola, pequeña', —porque es muy bajita—, y ella dijo 'Hola, gran hombre', y eso fue amor... Mi hermana mayor es cantante de ópera; tiene mucho éxito. En ocasiones voy a verla, pero a no ser por ella, la ópera me parece terriblemente tiesa y aburrida; no hay nada natural en ella". Carly sigue contando: "Yo solía cantar con mi otra hermana, Lucy; nos llamábamos The Bitter End, cuando yo estaba en Simon Sisters. Tocábamos en el segundo año de la facultad. Pero ninguna de nosotras lo tomó demasiado en serio, y luego ella se casó. Yo me fui a Nueva York a estudiar literatura rusa con Sarah Lawrence; ahora no hablo ruso, ni nunca lo hice. Ustedes se preguntarán qué hacía yo estudiando literatura rusa, bueno, los traductores caían muy bien allí"

ANTECEDENTES

"Después de que Lucy se casó no hice nada por un par de años; estaba desilusionada por varias cosas malas que me pasaron. Yo era terriblemente ingenua. Grabé dos discos con mi hermana. A mí me parecía que seguía firmando una gran serie de nuevos contratos con nuevos productores, así que firmaba simultáneamente con diferentes grabadoras y gerentes, y ellos hacían lo posible para entorpecer mi cerebro por todos los medios.

"David Bronberg, el guitarrista, reunió un número de músicos para que tocaran para mí, y eso fue llevado después a Elektra, porque era mi primera elección para una compañía grabadora. Fui aceptada. David tocaba guitarra y varios instrumentos, y los usó juntos, de manera que quedó algo terrible. Yo todavía no le he dado una copia de la placa; me la pidió más o menos setenta y cinco veces, y yo ni siquiera le pagué por ayudarme en esa ocasión. Realmente es mi intención, y sé que debo hacerlo."

HOMBRES

"Antes de Elektra, y de la grabación del LP y del simple, no estaba haciendo nada; vivía con un hombre, y por dos años él fue mucho más fuerte que mi trabajo. Pero quería verme en la cocina todo el tiempo; mis delantales eran lo que más le gustaba de mí. A mí me encanta cocinar, pero siempre pensé que, de alguna manera, yo tenía dos alternativas para mi vida: una era ser el ideal del ama de casa completa, unirme a un hombre y formar un hogar, y porquerías como ésa; la otra era tener una carrera. Y entendí que las dos no pueden ir juntas. Conocí a un músico en el grupo con el que hice algunos viajes, pero, ¿Cómo me iría con un músico? Tener un romance con alguien de la misma profesión, pero que va en dirección opuesta, es una locura; significaba volver a la misma horripilante escena. O yo tenía que estar lejos de él todo el tiempo, o él tenía que ser fotógrafo, o algo estrechamente vinculado con mi trabajo, y como yo soy la estrella del grupo, cualquiera que estuviera viajando conmigo tendría que ser alguien importante dentro de su propia rama, o por lo menos, que se sintiera importante".

"Uno debe encontrar a las personas más maduras y seguras de sí mismo, pero, ¿Cuántos hombres, mujeres, o cualquier cosa, realmente seguros uno puede encontrar?"

"No trabajé durante los dos años que estuve con él, porque en el fondo realmente era lindo; empecé a cantar de nuevo cuando las cosas comenzaron a ir mal."

PRIMER LP

"Las canciones del primer álbum fueron escritas hace bastante tiempo; más o menos la mitad de ellas son recientes, pero la otra mitad la escribí en el curso de estos últimos tres años y hay algunas cosas de las que me avergüenzo un poco. No demasiado; creo que no se parecen en nada a lo que puedo escribir ahora, y esto me hace feliz. Empezaría a preocuparme si pensara que no se estado escribiendo canciones tan buenas como las del álbum; sin embargo, me satisface comprobar que hay un marcado cambio en todo lo que estoy escribiendo actualmente. La diferencia no se da tanto en la música, como en el fondo, en los temas sobre los que escribía antes y los que escribo ahora.

"Ha cambiado desde el año pasado. Perdí el miedo a volar, casi me he forzado a hacerlo. Me encantan los barcos; yo tendría que vivir en un barco, y no en este departamento. También estoy perdiendo, lentamente, el miedo al escenario. Antes de presentarme en el Carnegie Hall, estaba absolutamente aterrorizada, y lo mismo me pasó en mi primera gira, cuando actué en el Triubador, en Los Angeles. Me sentía la criatura más vulnerable del mundo, y no sólo tenía pánico de que me silbaran y me arrojaran cosas sino también estaba segura de que iba a morirme sobre el escenario; pensé que iba a quedarme paralizada, totalmente fuera de mí, y además sentía esos miedos irracionales, como volar, por ejemplo.

"ANTICIPATION"

De vez en cuando he pensado en agregar un guitarrista, y dejar que Jimmy toque solamente el bajo, porque si no, todo es una gran confusión. Yo toco en el piano cosas como 'That's the way I heard it should be'. Escribí una canción que va a salir en el nuevo álbum con Jimmy y Paul, que tiene una melodía un poco parecida al bossa-nova Ellos tenían la música, y me pidieron que hiciera la letra. Generalmente, sucede al revés; yo escribo la música, y le doy la letra para que la haga Jake. En este caso fue raro, porque yo no había hecho la melodía, y entonces estaba más abierta para escribir la parte lírica. Es difícil pensar las dos cosas por separado, pero generalmente salen juntas.

"En el mismo álbum canto también una cancin de Kris Kristofferson; es una canción que él hizo y nadie grabó. Hemos trabajado juntos en el Bitter End, y ahora estoy muy entusiasmada, porque él prepara material para mí y nadie más"

CAT STEVENS

"Me paso casi todo el tiempo escuchando a Cat Stevens; me apego mucha a las personas con las que trabajo, —hice tres recitales junto con él—, pero ya era una gran fanática suya antes de tocar juntos: era uno de mis ídolos. Cuando escuché por primera vez los discos de Cat, me imaginé una persona madura, como de 30 años. Había oído todas esas historias sobre él, que había estado enfermo que había desaparecido del ambiente por dos años, y todo lo que se dijo sobre Cat. Y cuando lo encontré, todavía estaba convencida de que tenía 30 años, porque hay algo en él que, hasta que uno lo conoce, hace pensar que es mucho más maduro que los 22 años que tiene.

"ambién me enganchó la música de Kris, pienso que él escribe las canciones más hermosas; realmente me gusta mucho. A veces soy muy parcial con respecto a mis amigos. También escucho a Buzzy (Linhart), y a James Taylor. Casi crecí con la familia Taylor; ellos vivían en el mismo lugar adonde nosotros íbamos todos los veranos, así que conozco a todos los Taylor desde que éramos chicos. También escucho a los Stones y a los Beatles, por supuesto."

"EL" PRODUCTOR

—"Estuve en la casa de Phil Spector, el último productor de Los tres puertas electrónicas para po- Beatles; hay que pasar a través de der pasar. Después de eso, nos encontramos con enormes perros por todos lados, por lo que supuse que también podía haber los mejores guardaespaldas. Es increíble. Uno entra, y es realmente una mansión tipo Hollywood; antes pertenecía a Mr. Woolworth, y Betty Hutton solía vivir allí. La casa tiene 32 habitaciones; los techos están hechos a dos aguas, con frescos italianos, todo muy adornado; un tipo chillón de casa, y también del tipo que debe llevar muebles pesados, como una escenografía para Orson Welles. En realidad, lucía muy al estilo de Randolph Hearstian, muy horripilante. Y encima, Phil Spector. Tiene una gran habitación completamente cubierta por fotos suyas jugando con gente famosa. Estaba en intrigante, y observaba los ojos de todos los presentes para poder apreciar y comprobar que cada uno estaba impresionado por la grandeza de su ser.

"Es una de las noches de mi vida que voy a recordar siempre; estuve con Kris, hace más o menos dos semanas, cuando había cerrado el Troubador; cenamos con Phil Spector, y fue muy peculiar, porque era la primera vez que estaba con él, y todo lo que hizo fue hablar de sí mismo y de sus gustos; 'yo, yo, yo, yo... Yo hice esto, yo hice esto otro, ya planeo tal cosa, yo quiero tal otra, fulano y fulano quieren que los represente'; ... Un viaje increíble a través de su yo; algo como yo no creo haber visto antes. Tenía la idea de representar a Kris, lo que pienso que sería la peor combinación; totalmente horrible. Estuvo ensalzándose todo el tiempo; después tocó las canciones del álbum de John, que estaba me imagino, en proceso de 'endulzamiento', y porque rías como ésa.

"IMAGINA"

La primera vez que escuché 'Imagina el album de John, me sentí totalmente privilegiada de poder hacerlo, como cuando uno encuentra a alguien que ha sido su ídolo por mucho tiempo, y no importa lo que sea como persona, porque su imagen ha estado en nuestra mente siempre; como, por ejemplo, si yo fuera a encontrarme con Mick Jagger, no me importaría cómo es, porque estaría demasiado emocionada; o como cuando me encontré la otra noche con George Harrison, yo estaba tan tímida y atada, que probablemente no me haya dado cuenta de cómo es. Así que cuando escuché por primera vez el álbum de John, pensé 'Dios mío, aquí estoy en la casa de Phil Spector, en Hollywood escuchando un incompleto, aún sin terminar, álbum de John Lennon, y estuve totalmente impresionada. El pasó el álbum alrededor de seis veces, para nosotros... Quiero escuchar mucho más de John Lennon, y mucho menos de su productor. A la tercera vez, estaba empezando a introducirme en el punto de vista de las canciones; a la cuarta vez casi estaba ignorando los arreglos, solamente escuchando las letras y las melodías, y hacia el final, Kris y yo cantábamos a coro junto con John. Totalmente genial. Hay una canción para Yoko, no con ella. Hay una canción para Paul; es la canción más amarga que he escuchado nunca... Es triste; puedo encontrar la razón en el fondo, él está en una campaña enteramente honesta, sacando cosas de sus entrañas, y todo eso. Pensé que iba a encontrarlo más agrio de lo que realmente es, pero de todos modos, es lamentable que haya tenido que ser sobre Paul".

DISQUITO

Carly se detiene y escucha la radio, que se oye en la parte posterior de su departamento. De pronto pregunta: "¿Es ése mi disco? He estado pensando que escuché mi grabación todo el día, porque a través de estas paredes, cualquier cosa puede sonar como mi voz, y duda. En realidad, nunca me oí cantar. Ayer fui a Jones Beach, con el único fin de poder oír mi disco en guna radio de transistores que hubiera en la playa. Habíamos estado allí por cuatro horas, y no me había ni una sola vez, a pesar de que había como mil transistores, y yo estaba prestando atención a todos, hasta que finalmente, esta chica que estaba con nosotros, Dagny, salió del agua y empezó a gritar: '¡Pronto, pronto, están pasando tu disco!' Yo me abalancé sobre el hombre que estaba descansando sobre la arena con su radio, y le dije: '¿No terminó, no es cierto?'. El hombre se quedó totalmente confundido, y me dijo: '¡Sí!', y me miró de la manera más extraña. Yo le dije que era mi canción favorita; ¿Qué otra cosa se le puede decir a alguien cuando uno queda como un completo tonto?".



FINAL

"Realmente no me siento sola. El único momento es cuando no estoy con alguien con quien se supone que tendría que estar, cuando estoy enamorada de alguien, y tengo que estar con otra gente, entonces es la más terrible y angustiante de las soledades. El sentirme horriblemente lejos de una persona de la que más necesito en el mundo estar cerca, es lo que más me hace sentir sola. Es más fácil no estar con alguien y pensar que está con uno, que estar con alguien y no desearlo, o estar decepcionado con la relación. Nunca me siento sola al acostarme; no, pienso que perder a la gente es un lindo sentimiento. Siempre he vivido sola, y me gusta; puedo hacer lo que quiero.

Y ahora charlemos de tu música...



1. TROMPETAS EN Sib, IMPORTADAS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE $ 15,50
2. SAXOFONES EN Mib, IMPORTADOS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE $ 39,—
3. CONTRABAJOS ELECTRICOS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE $ 14,—
4. GUITARRAS ELECTRICAS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE $ 7,—
5. ORGANOS ELECTRONICOS, MARCA "FARFISA", EN CUOTAS DESDE $ 99,—
6. AMPLIFICADOR SHIRTO'N, MODELO FENDER, EN CUOTAS DESDE $ 121,—
7. AMPLIFICADOR HOLLYWOOD, PARA CANTO, EN CUOTAS DESDE $ 150,—
8. BATERIAS PARA JAZZ, MARCAS COLOMBO, STRIKE-DRUMS, REX, ETC. EN CUOTAS DESDE $ 20,—

Casa América

Av. de Mayo 959-979. Bs. Aires

FALSOS?





En la mente del público, atrocidad y Who son conceptos inseparables. De todos los grupos de la década del sesenta, —cuando los destrozos en los hoteles, los baños con cerveza y las piruetas en aviones formaban parte de la desenfrenada actitud "pop" hacia la vida, y, antes del hechizo alcanzaron las connotaciones que todo eso encierra hoy—, los Who fueron los líderes irrefutables del escenario de la tontería. Fueron los Who, en gran parte debido a la calculada sociedad de Peter Townshend con el co-manaºer Kit Lambert, quienes contribuyeron con una porción gigantesca a hacer de los conjuntos de la mitad de la década del sesenta una confusión del arte pop, que ya era una calesita en tecnicolor. Las estrellas pop eran las estrellas pop, y los que estaban mirando desde afuera no podían hacer otra cosa que apretar las narices contra la ventana, y soñarse dentro de ese carnaval de nunca acabar.

FALSOS?

El álbum "Tommy" fue tal vez el más grande éxito arrancando a los Who de un páramo desierto, y agregando la vasta generación progresiva al mercado pop que ya les pertenecía. Pero era el primer gran triunfo, y también el principio del fin de esa particular faceta de la sociedad. Townshend-Lambert. Hoy, en la superficie, poco ha cambiado; Lambert permanece como co-manager, pero no comoproductor (Glynn Johns ocupa ese lugar en el nuevo álbum en preparación). De una manera más significativa, el campo de influencia de Lambert sobre los Who ha sido restringido.

"Tommy", de la cual Townshend admite que fue en un primer momento concebida como un concepto de imagen, fue el gran salto; fue el grito del álbum lo que sacó al grupo fuera de sus pasos. No fue tan fácil como ellos pensaban; había que hacer algo rápido para darle una línea al grupo, de acuerdo con lo que el público y los críticos creían que iba con ellos. Más que la creciente realización que la aceptación de "Tommy" aceleró, esa música debía gobernar su imagen.

DE LO RIDICULO A LO SUBLIME

"Tommy' —explica Townshen— fue definidamente el resultado de la construcción de una imagen. Me pasé dos años escribiéndola, pero todavía era más la idea de una imagen que una idea musical; fue el pensar que la obra sería acogida como una obra maestra en los Estados Unidos, lo que nos decidió a lanzarla. De vender 1:500 copias de 'The Who Sell Out'; pasamos a vender 20 millones, o algo así, de 'Tommy'; fuimos de lo ridículo a lo sublime".

"Tenía que tener repercución —continúa—. Nosotros pensábamos: 'Aquí nos han dicho que somos genios, y no somos más que unos idiotas'. Quiero decir, siempre











hemos sido respetados como grupo, perfecto, pero nunca entre nosotros, existió la idea de ser un buen conjunto musical. Siempre hemos sido un grupo falso".

"El saltar en la forma en que lo hicimos, no fue un resultado directo de 'Tommy', sino más bien algo natural que debía suceder, un poquito ayudados por alguna cosa que no pensamos que fuera ese buen sentido musical tan fuertemente aprobado. En realidad —seamos honestos—, fue un brillante ejemplo de la visión que tiene Kit, junto conmigo, para este tipo de cosas".

De pronto, Townshend se va del tema, interrumpiendo, y exclama: "¿Saben que estoy en el 'Quién es quién' norteamericano? Pete Townshend, compositor de la primera ópera rock".

CUESTIONES DE IMAGEN

Y volviendo a su tema: "Ya ves, se ha llegado al punto en que Kit tiene aún ambiciones más grandes con respecto a nosotros. Pero nosotros no las tenemos. Lo que nosotros queremos ahora es poder justificarnos ante cada uno como músicos. Estamos en un momento en el que lo que menos nos importa es la imagen. Y Kit todavía está hablando de hacer recitales en la luna; eso es imagen. Al principio, cuando empezamos, estábamos enloquecidos creando nuestra ruidosa imagen; eso es innegable, y hemos terminado creyéndonos mucho de ella...".

"...Pero eso es solamente porque todo caminó! Porquerías como el arte pop de los Who... eso se volvió una explosión, y, lo creas o no, toda la cosa empezó entre un grupo de más o menos 20 personas que solían reunirse en el Scene Club de Londres. Pero cada una de esas 20 personas era una estrella en lo suyo. Nosotros simplemente teníamos acceso a esa esfera; es ahí donde la imagen tiene importancia y éxito, cuando refleja vida".

"Kit y yo... Solíamos sentarnos y hablar de las cosas más absurdas que los Who podrían hacer; como tocar en el Covent Garden, el gran teatro musical de Londres, hogar del ballet. Solíamos hablar de cosas como ésa. Pero evidentemente ahora suena absurdo porque los Who no hacen eso hoy".

"No creo que Kit se haya dado cuenta de que nosotros queríamos improvisar tanto nuestro sonido como lo demás, así que nos sentimos ligeramente frustrados, a pesar de que él es un productor increíble. Pienso que cuando Kit entendió que no nos sentíamos bien con él, se sintió ofendido y optó por apartarse, en vez de tomar una posición intermedia. Pensamos completamente diferente ahora".

"La posición de un conjunto corre grave peligro al romper los esquemas que ha establecido, porque cuando cualquier grupo siente que ya ha hecho todo, y ya no tiene mucho que hacer con lo que está sucediendo, tiende a hacer lo obvio, que es separarse y hacer cada uno lo propio. Y nosotros sabemos, al observar a otros, que es todo un disparate...".

LA PELICULA

LA PELICULA

Está sobreentendido que los Who están en la agonía de un doloroso período de propia examinación, Townshend ve la solución del problema en un film en conjunto. Este es un proyecto que ha minado gran parte de sus energías durante los primeros seis meses de este año, tres de los cuales pasó escribiendo música. Pero los planes se derrumbaron, como él dice ,a raíz de la confusión de ideas. Y también porque durante el tiempo en que él estuvo absorbido por el film, otros problemas urgentes inherentes al conjunto, fueron dejados de lado. Además, con dos giras por los Estados Unidos y una por Inglaterra, planeadas para este año, todo hace suponer que la idea del film será pospuesta hasta nueva fecha.

"Todavía siento que el grupo debería hacer un film Hay tanto sobre la organización, sobre el clan Who, que podría ir. Puede sonar como jactancia, pero no creo que haya muchos otros conjuntos que tengan tanto conocimiento del escenario teatral del rock y al mismo tiempo la necesaria falta de ego como para dejar todo eso, como tenemos nosotros".

"En este momento nos estamos inclinando mucho sobre la realidad de que somos buenos músicos experimentados, que podemos montar un buen espectáculo. Sin embargo..., no quiero insistir..., pero pienso que lo que necesitamos es un film".


IAN ANDERSON
EL UNICO SOBREVIVIENTE

Sí, entiendo lo que querés decir. Sintetizando, yo soy el único que queda del Jethro Tull inicial y una de las cosas que deben estar en la mente de la gente es que tal vez los que se fueron echados para que yo pudiera traer a mis viejos compañeros al grupo. La gente que se unió al grupo fue elegida sobre todo por su capacidad cuando los demás se fueron.

Cuando Mick Abrahams se fue; lo cual no fue una partida compatible, él y yo nos habíamos separado de alguna manera, él era un hombre del blues, y yo... yo no sabía qué era pero estaba tratando de averiguarlo... De todos modos, cuando Mick se fue necesitamos a alguien rápido. Yo no conocía a nadie, así que tomamos pruebas a varios. Martín (Barre) fue el mejor del montón, así que lo entrenamos a él (risas). En poco tiempo aprendió con mucha rapidez. Después John (Evan). Fue Jeffrey Hammond-Hammond quien nos vio un par de veces y dijo que el grupo estaba incompleto. Tendía a ser todo guitarra y flauta, una fórmula que limitaba lo que yo podía escribir, porque no teníamos suficientes instrumentos o colores tonales a nuestra disposición. De modo que hizo algunas sesiones para nosotros y luego nos unimos. Eso funcionó por un tiempo, todos nos sentimos mejor como grupo. Fue un tiempo después de eso que Glenn (Cornik) se separó del resto. Estaba metiéndose en grupos de improvisación mucho más agresivos. Yo traté de escribir canciones de ese tipo, cosas realmente pesadas de guitarra, bajo y batería, pero realmente no puedo cantar de esa forma.



UNA DE LAS ULTIMAS FORMACIONES DE JETHRO TULL. CUANDO JEFFREY HAMMOND-HAMMOND (AL CENTRO CON GUANTES) REEMPLAZO AL BAJISTA GLEN CORNICK.

Prefería tener un horizonte musical más ancho, y Glenn también empezó a apartarse socialmente. Pasaba mucho tiempo en compañía de otros músicos. No hubo ningún tipo de rencor en la separación, que era inevitable, aunque podía haber sido más suave de lo que fue. Estábamos por hacer una gira y necesitábamos un bajista con mucha urgencia. Había sólo dos personas. Una a la que Martín conocía, pero a la que no sabía cómo ubicar, y Jeffrey. JJeffrey era el único bajista con el que yo había tocado aparte de Glenn, en las viejas épocas. Todos conocíamos a Jefferye socialmente. Había salido de la Universidad. Practicó hasta lograr que las cosas fueran bien y se integró al grupo porque en ese momento estába disponible.

Al día siguiente de haber mantenido una discusión con Clive, Clive se fue, y yo empecé a realizar algunas sesiones. Luego llegó John, que había estado en su casa del norte de Inglaterra, en Blackpool, acompañado por Barrie Barlow.

De modo que dijimos, Okey, sentémonos a ver qué pasa. Y arrancamos de ahí. Todo tiene que ver con la gente que estaba disponible. Yo sólo he tocado con tres bateristas en mi vida, con Clive, Barrie y Rick Dharma, que ahora está con Mick Abrahams y con sólo dos bajista, Glenn y Jeffrey.

Los únicos buenos guitarristas con los que alguna vez toqué son Mick y Martin. Otra manera para conseguir gente es tomar pruebas de admisión. Lo hicimos una vez y no lo vamos a hacer más porque es una pérdida de tiempo.

De todos modos, nunca había pensado en preguntarle a Barril, hacía dos años y medio que no lo veía. Aunque parezca extraño, fue todo una gran casualidad.

Pregunta: ¿Es posible para alguien con fuertes ideas musicales vivir con Jethro Tull y Ian Anderson?

Anderson: Probablemente sí. Tal vez no sea para mí posible el vivir con ellos, porque alguien con ideas musicales muy definidas puede unirse al grupo y llevarse bien conmigo. Pero estoy seguro que yo no me llevaría bien con él porque he estado al frente del grupo por tres años y medio.

No estoy contento de ello todo el tiempo, pero al haber asumido la responsabilidad, más bien involuntariamente cuando Mick se fue esa es asumir el rol de dirigir la ahora mi tarea; escribir y banda en diferentes direcciones.

Pregunta: ¿De modo que cuando los nuevos miembros de Jethre Tull crezcan y quieran expresarse musical-

mente por sí mismos, el choque puede volver a ocurrir?

Anderson: Correcto, pero si chocamos debemos estar lo suficientemente maduros como para que eso no afecte a la banda. Hay libertad suficiente como para que John haga un album como solista, aun si yo no quiero. Cualquier otro miembro puede expresarse de la manera que quiera.

Pregunta: ¿Estás consiguiendo reemplazantes que son sólo medios para lograr tus propios fines?

Anderson: Sí, eso es como John Mayall, si les parece bien. Terry (Ellis), co-manager de Jethro Tull y yo hemos estado bromeando diciendo diciéndole a Martin que lo sacamos del arroyyo callejero para ponerlo en el mundo de las estrellas. Es una broma pero también tiene su lado de verdad. Dios sabe lo que Jeffrey estaría haciendo en este momento si no se hubiera ido de la banda. Todos los tipos que tocaron con Mayall, Clapton, si les parece bien, usaron a Mayall como medio. Clapton usó a Mayall para conseguirse un nombre. Lo echaron, pero tiene una banda. Keep Hartley también tiene una. Mick Taylor también...

Pero también funciona a la inversa: cuando alguien se une a Jethro Tull, éste es el modo en que trabajamos: está con un sueldo durante el primer año. No les voy a decir de cuanto es, pero es un buen sueldo. Ellos no quieren aceptar responsabilidades en cuanto a los gastos del grupo, y al mismo tiempo quieren ganar dinero; y nosotros queremos averiguar si nos llevamos bien recíprocamente. Hasta ahora todo el mundo ha estado en la banda en esos términos. Después de un año, están en una situación igual a la mía.

Yo soy el único que queda, de modo que se podría decir que es a mí a quien el público viene a ver, así me dicen los periodistas. Bueno, a mí no me importa. Yo obtengo tanto dinero como cualquiera de los otros. Por el momento dividimos en tres partes iguales, y los otros dos están a sueldo. Jeffrey va a estar en la misma situación que yo para Navidad, y Barrie dentro de nueve o diez meses. Han trabajado bien. Yo soy el miembro más antiguo del grupo o el compañero más antiguo si sas, tal vez tenga mucha más lo prefieren. Domino las coresponsabilidad cuando se trata de tocar sobre un escenario. Y soy el que menos pongo a dar vueltas por ahí y tiempo está allí. Sé que me que parece que soy todo acción, y que me vuelvo un poco loco, pero en realidad no estoy haciendo nada más que un quinto de la contribución musical. De hecho, es menos. Déjenme tener la responsabilidad; si las canciones no son lo suficientemente buenas en seguida me doy cuenta. No se trata de que yo exactamente dictamine como tienen que ser las cosas, simplemente trato de escribir cosas suficientemente pesadas para que sean tocadas por ellos. Si yo escribo lo que ellos piden, ellos sienten placer al poder tocarlo."





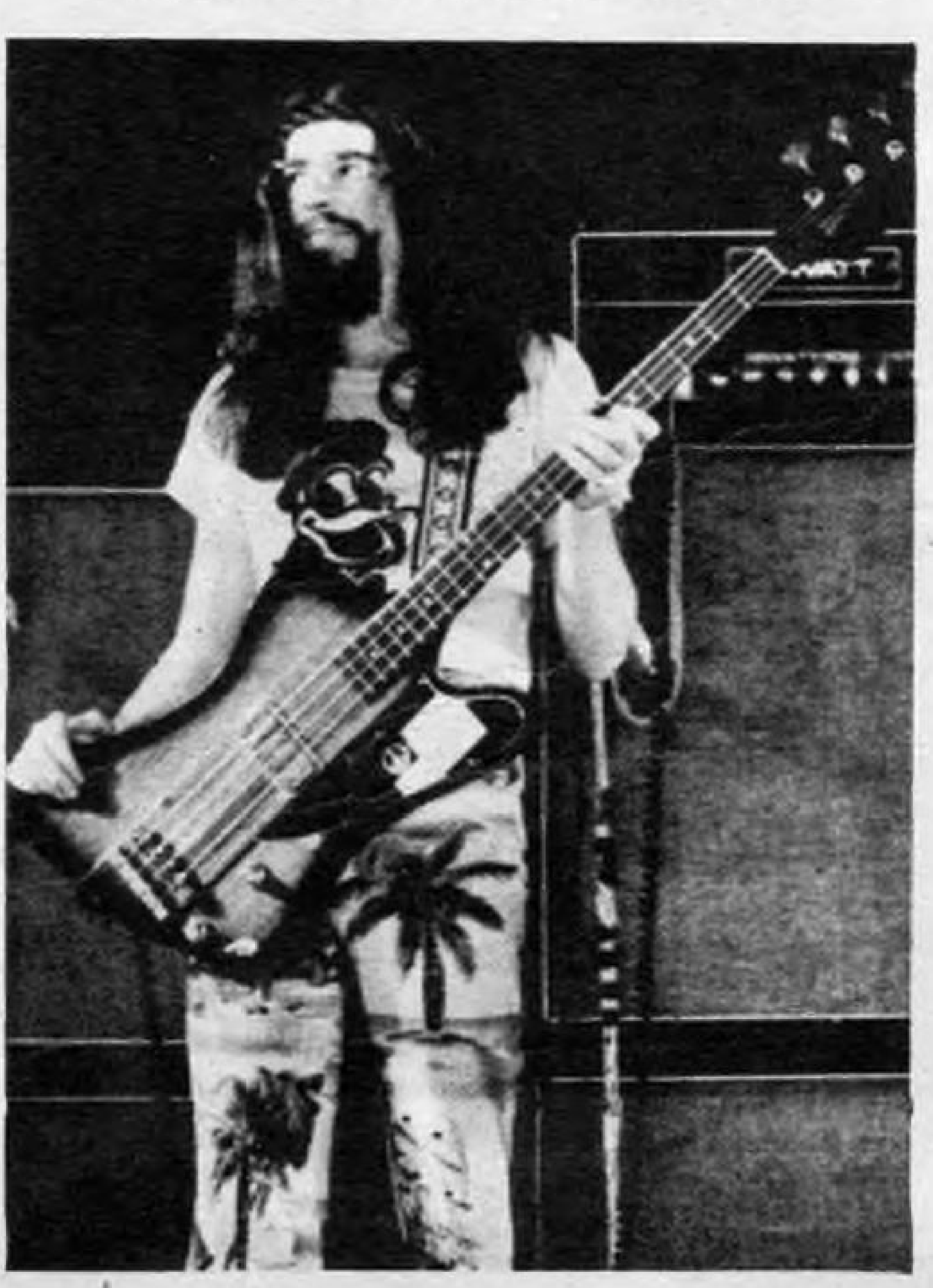
JOHN EVANS: INGRESO EN JETHRO EN LA GIRA QUE HICIERON POR ESTADOS UNIDOS EN 1970.

MARTIN BARRE: FUE EL PRIMER ELEMENTO NUEVO QUE MODIFICO EL GRUPO ORIGINAL: REEMPLAZO AL GUITARRISTA MICK ABRAHAMS.

CLIVE BUNKER: A PESAR DE SER UNO DE LOS BATERISTAS MAS VIRTUOSOS DE INGLATERRA FUE EL ULTIMO DESPEDIDO DE ANDERSON.

GLEN CORNICK: DISGUSTOS CON IAN ANDERSON FAVORECIERON LA SEPARACION Y FORMO SU PROPIO CONJUNTO: WILD TURKEY.



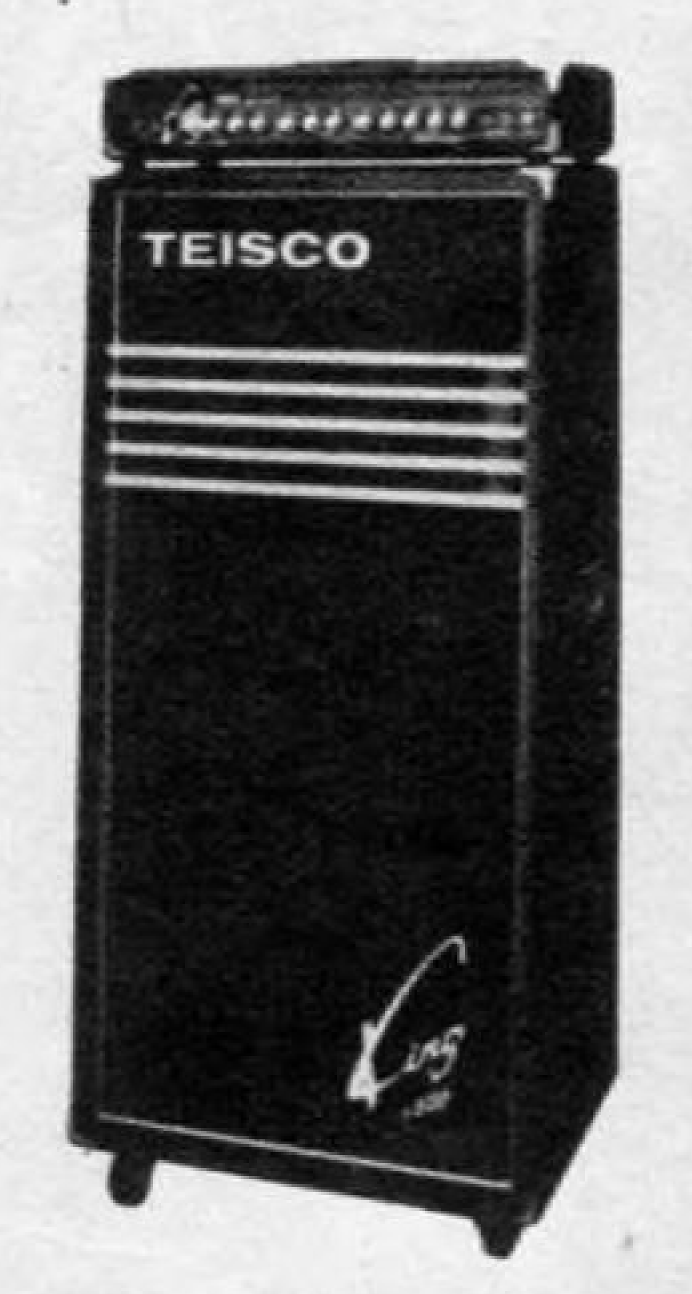


Breyer Beat





ORGANOS
FARFISA
THOMAS
TEISCO - VOX



GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS

FAIM - KUC
ELKA
CLARAVOX
EKO - VOX



BATERIAS

GRETCH
CAF - NUCIFOR
BEVERLEY - COLOMBO



CREDITOS SIN ANTICIPO

AMPLIFICADORES

TEISCO - VOX - FAIM
PRINCIPE



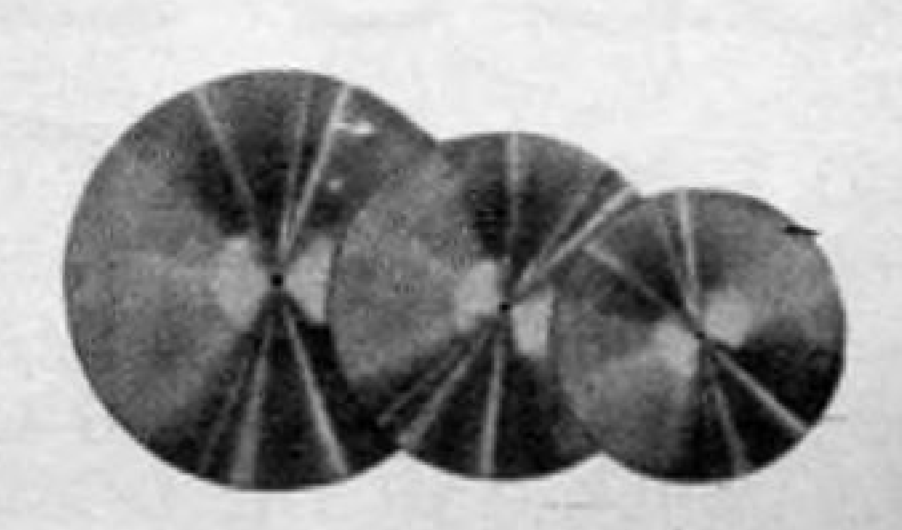
EKO
HOLLYWOOD
LANEY
REY - TONE



INSTRUMENTOS DE VIENTO

BOOSEY & HAWKES   BESSON





CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)



WINWOOD Y TRAFICO TODO ESTA BIEN?

CUANDO TRAFFIC VOLVIO A LA ESCENA, DESPUES DE UN LARGO DELINEAMIENTO Y ALGUNOS CAMBIOS PERSONALES, NO FUERON EXACTAMENTE BIENVENIDOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS POR LOS CRITICOS. REGRESARON AUMENTADOS CON RICK GRECH, EX BLIN FAITH; JIM GORDON, EX DEREK AND THE DOMINOES; Y REBOP, UN SUDAFRICANO EJECUTANTE DE CONGA. PERO CON TODO ESTO, LA CRITICA SE FIJO MAS EN QUE TRAFFIC TOCABA MUCHOS DE SUS VIEJOS TEMAS, Y QUE JIM CAPALDI NO TOCABA LA BATERIA. LA LINEA BASICA DEL GRUPO ERA, POR SUPUESTO, STEVE WINWOOD, DAVE MANSON, Y CRIS WOOD.

Steve Winwood: "Es imanente; volveremos a entrar, y terminaremos un álbum que debería tener algunos toques de nuestra línea de recitales. Posiblemente Traffic continuará después de todo esto; no sé si Jim Gordon y Dave Manson van a dejarnos o no. Realmente no puedo decirlo."

Los rumores concernientes a la reciente separación de Dave Manson, traen a menudo consigo menciones sobre conflictos internos personales.

SIEMPRE CAMBIANDO

Winwood explica: "Me gusta tocar con Dave en algunas ocasiones, lo hacemos casi la mayor parte del tiempo, así que realiazmos varias cosas juntos. Ya no habrá más choques. Cuando Dave dejó el grupo (para grabar un álbum como solista, 'More Together'), estábamos atrave-









en algunos de nuestros temas recientes, así como yo me ocupé de la batería en algunas placas con las que tuvimos problemas".

"La producción de temas es algo que no se ha deteriorado; ha mejorado. En cambio la ejecución fue mala el año pasado, en parte porque estábamos en muchos lados al mismo tiempo, tocando y poniendo todo en un disco; no andábamos 'afinados'. No queremos sonar como una grabación, así que ahora intentamos hacerlo para que suene como en el escenario. Eso es lo que estamos haciendo con Jim, Dave y Rebop".

POCO PROGRESO

Hay poco progreso en el último álbum de Traffic. Esta es la opinión de Winwood: "Jim escribió un montón de material; salió en fases. He estado lento; tratamos de hacer lo mejor que pudimos, pero no lo logramos. Me gusta reunir todo el material posible, y una vez que álbum está completo, escribir más, incorporando en el álbum lo que hemos hecho".

Con la diversión ocasional de un viejo camarada, Steve ha estado ocupado cuidando y manteniendo a Traffic juntos. Y él no está tan inseguro de las cosas como parece: "Tengo tanta confianza en Traffic como la he tenido siempre; los cambios más bien me han inspirado que volteado, las cosas se vuelven más exitantes. De lo que no estoy seguro es de si es bueno para la música o no que los cambios se lleven a cabo continuamente".

sando muchos cambios, como lo estamos ahora y lo estaremos siempre. Yo sé que nos gusta tocar juntos. No hay conflictos entre nuestras personalidades musicales, sólo ocasionalmente puede surgir algún problema por las ideas musicales, pero eso ya ha sido dejado atrás; eso es exactamente lo que sucede".

VIEJAS CONDICIONES

Sobre lo que las críticas sostienen con respecto a que usan material viejo en las actuaciones, Winwood piensa que es injustificado: "Varias de las canciones que Traffic escribió, cantó y grabó, fueron hechas para ser ejecutadas, en cualquier momento, y no para una ocasión en especial. Están escritas para que alguien las toque. De alguna manera, es ser retrospectivo, pero son buenas piezas, y deben ser recordadas".

Winwood continúa: "Cosas como 'Gimme Some Lovin' (que es el cierre del recital), que ya se han hecho hace un tiempo, están siempre allí. Un poco de nostalgia. Porque estemos usando un poco de material viejo, como '40.000 Headmen', 'Medicated', 'Pearly Queen', 'Feelin' Al Right', 'Mr. Fantasy', no significa que no estamos haciendo lo que deberíamos, lo cual es una razón para buscar material nuevo. De todos modos, los cambios de gente dan a las interpretaciones de los viejos números de Traffic nuevos significados".

EL FUTURO

¿El futuro de Traffic? Winwood es incierto: "A nosotros nos gusta tener un grupo de músicos, para poder ir agregando lo necesario. Lo malo de todo esto es que aparte de la organización musical suele haber problemas para organizar a la gente. Si hay un lugar libre, tan pronto como alguien lo quiere, lo toma; es bueno no hacer todo entre nosotros... A mi me gusta que haya algo en el medio, siempre y cuando los cambios no sean todas las semanas".

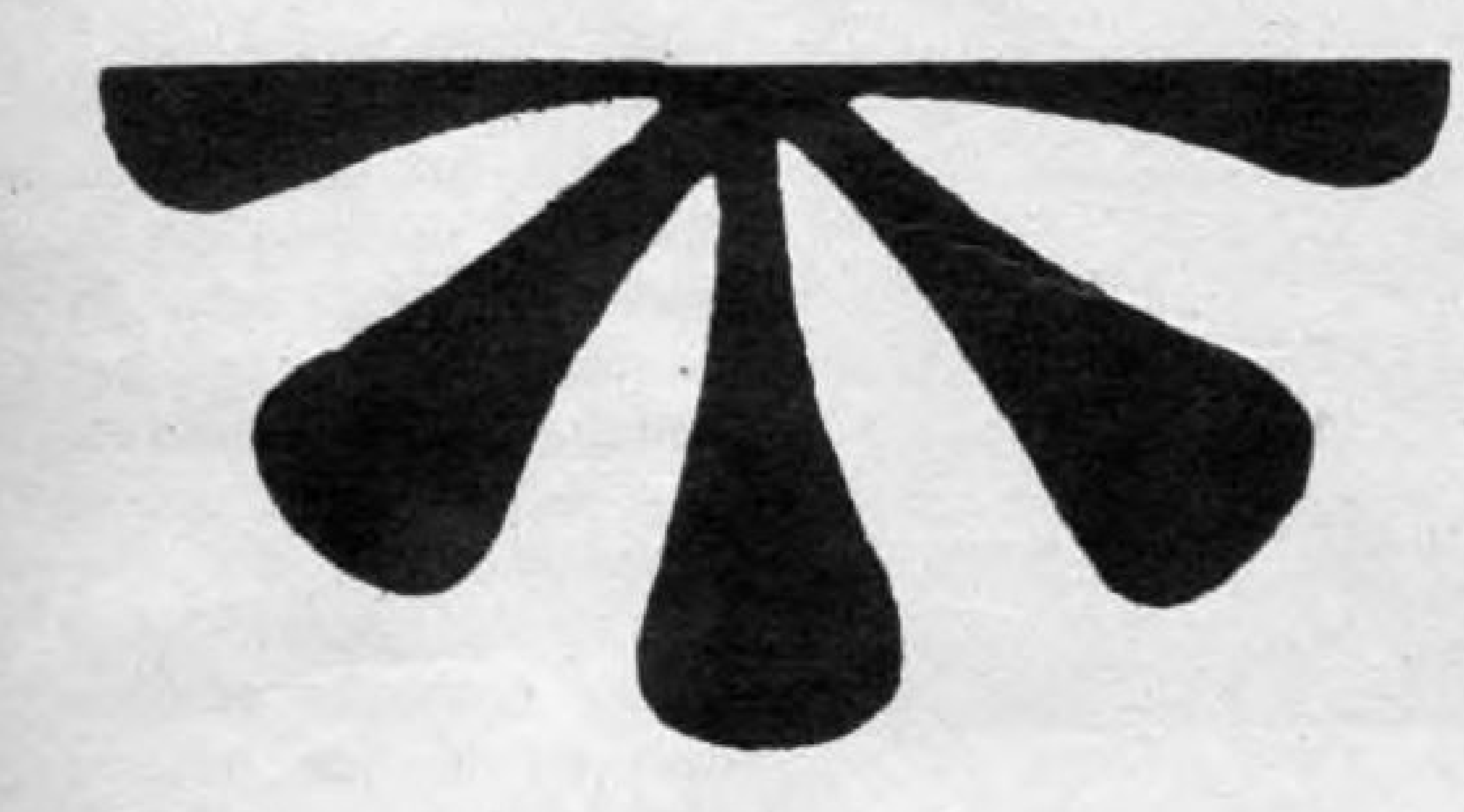
"Las actuaciones con Ginger Baker, para Air Force fueron buenas para hacer, pero no con tanto control como a mi me hubiera complacido".

AUTOCRITICA

Winwood sugiere que si Manson y Dave se van, Capaldi volvería a la batería. En este momento Capaldi canta, toca la pandereta y la armónica, lo que significa un cambio notable. Winwood dice: "Cada uno debe hacer lo que puede mejor, y Jim es mejor cantando que con los tambores; incluso se concentrará más en escribir. En 'John Berleycorn Must Die', Jim escribió un montón de material conmigo; también colaboró



auto-critica



ALGUNAS SEMANAS ATRAS
PELO CREYO CONVENIENTE QUE
SU PRINCIPAL
GESTOR (LITTO NEBIA) COMENTARA EL
PRIMER LONG PLAY
DE SU GRUPO HUINCA.
LA EXPERIENCIA
ES NUEVA Y TIENDE A ACLARAR
CIERTOS PORMENORES QUE
GENERALMENTE, SUELEN QUEDAR OCULTOS
PARA LA AVIDEZ DE LOS LECTORES.
EN ESTA AUTOCRITICA, NEBBIA DESCUBRE
ALGUNAS INTENCIONES QUE
SE HABIAN PROPUESTO PARA GRABAR, LA
COSAS QUE PUDIERON
REALIZAR Y LOS CLIMAS QUE TRATARON
DE CONSEGUIR. DE LA
LECTURA DE SU PROPIO TEXTO SURGIRA,
SEGURAMENTE, UNA COMPRENSION
MAS INTIMA, UNA COMUNICACION MAS
SECRETA PERO REAL ENTRE
MUSICOS Y OYENTES. ES LO QUE SIGUE:



Estoy contento de poder escribir la autocrítica de mi último trabajo discográfico, esta vez con el grupo Huinca, porque es una forma más de que la audiencia interprete algunos pormenores de la reacción de un músico.

Comienza este album con un "preludio" que si escuchan con atención, es un anticipo del tema que continúa en el lado A, "Gritar y amar es luchar".

Este preludio es una de las cosas que más me gusta del long-play, por su desarrollo calmo y armónico, pienso que es la clase de música que voy a seguir escribiendo en el futuro. Gabriel toca piano, Cacho el bajo, Moro, percusión y yo armónica y guitarras (eléctrica y acústica).

En cuanto al tema central, "Gritar y amar es luchar", es un rock muy simple con un detalle melódico en las voces que caracteriza generalmente la música que escribo.

Tiene un desarrollo arreglado, para dar lugar a solos de órgano y guitarra hasta volver al "leiv motiv".

A continuación "Harlem", dedicado a los viejos músicos de jazz norteamericanos con el que pretendimos lograr un climita de jazz bien "antigüito".

"Cadenas y monedas" es algo que escribí literalmente sobre el conflicto humano de la libertad y el objetivo del hombre contemporáneo manejado cada vez más en base a una escala de valores netamente materiales. La música es un blues liso y llano con sus respectivos solos de guitarra y órgano.

Es muy importante el tiempo que logramos durante todo el tema y la participación clásica de Gabriel en piano, antes de entrar al tema en sí.

Concluye el lado "A", con el "Postludio", que trae reminicencia de algunas partes del tema ya comentado anteriormente, "gritar...".

El corno está interpretado por Mario Tenreyro, actual integrante de "Sanata y Clarificación".

"Yo soy tu voz" sobre el lado "B", canción que, junto a "Chocolates", tercera banda del mismo lado, posee muchos desenlaces armónicos de cosas escritas por mí en otra época para el grupo Los Gatos. Esto no es intencional ni reiterativo en la carrera de un compositor, ya que si bien lógico es evolucionar con respecto a la madurez en el desarrollo de un tema, hay fraseos o inflecciones que sellan el estilo a través del tiempo. La banda 2, es "Alunar", tema del cual escribí una letra para música de Cacho Lafalce. No pretende ser una canción "progresiva" como le dicen hoy a la música de este tipo por estos lados.

Su objetivo es el de ser tan solo eso, una linda canción bien interpretada.

"Canción de Ramona" forma parte de una trilogía de obras que escribí con el personaje imaginario de Ramona, suena a musiquita de películas francesas de amor rosa, y eso quería yo del tema.

Para finalizar, está "Por algo es", quizás uno de los temas de más "polenta" y mejor escrito para las posibilidades del grupo.

Notarán que el sonido de loslos solos de guitarra son pobres y blandos, eso es porque yo no soy un loco del sonido y gasto mi energía y dedicación, mayormente en composición o arreglos. Además amo las melodías y los buenos trabajos armónicos de los cuales somos huérfanos hoy en día, ya que la mayoría de los músicos jóvenes, están fanatizados con los equipos inmensos que ven en fotos de revistas extranjeras y eso hace que todo sea distorsión y volumen excesivo, cargándose en cualquier otro tipo de manifestación musical, aludiendo a que es música "blandita"; No quiero seguir hablando de esto porque no termino más.

Volviendo al longplay: el sonido en estereo es bueno, gracias (al margen de nuestro cuidado) al técnico Carlos Piris, quien logra interiorizarse en el trabaja y a la gente de Trova, que cuida obsesivamente hasta el último detalle, como prensar el disco, cosa olvidada por las compañías de nuestro medio.

La de este album, como todas las tapas de mi vida, fue hecha a los apurones y con mil contratiempos, es buena la idea fotográfica de Alberto Mazzini y Roberto Amitrano, el dibujo de Gaby Levinas, que decidí incluir porque no está ausente de la realidad.

del mes

RADIO

Debe ser la primera vez que existe un programa exclusivamente dedicado a la música progresiva sin ningún tipo de concesiones. Se denomina el Son Progresivo y está conducido por Miguel Grinberg y Angel del Guercio (hermano del bajista de Aquelarre). Pasan la mejor de las músicas nacionales y de otros lares. Están en radio Municipal los martes y los jueves a las 17, 50. Suelen tener primicias de los grupos locales y los temas más extraños de la progresiva internacional. Lo reconmendamos de corazón. En serio.

EL RECITAL

Hubo muchos, pero indudablemente el que más destacó fue el de Pescado Rabioso (no por la cantidad de público, eso es estúpidamente cuantitativo) por sus dos canales de afirmación: el de ellos mismos y el del público, que al parecer ha comenzado a creer seriamente en ellos. Otra de las buenas actuaciones fue la del grupo Calor Humano en San Isidro: demostró una fuerza y una expresividad excepcionales. Algo que seguramente repetirán el siete de este mes en la Capital.

LA DESAPARICION

No sabemos si fue exactamente este mes, pero lo cierto es que en estos días murió Tanguito uno de los iniciadores del rock local en la época de La Cueva y compositor de "La Balsa" conjuntamente con Litto. Desde hace años consumido y estupidizado por las drogas pasaba la mayor parte de su tiempo encarcelado por traficar, y esas cosas a las que se suele llegar cuando no se es uno. Su problable talento musical también ha desaparecido y sus amigos sentían por él una mezcla de melancolía y piedad. Ahora que está muerto hacen recitales en su "homenaje" (¡qué chantas!). Tanguito murió en las vías del ferrocarril.

EL MUSICO

Un poco evadido en los últimos meses Bernardo Baraj está volviendo a tomar positivos contactos con la música progresiva: además de sus actuaciones con Sanata y Clarificación, donde tiene un desempeño realmente importante, se unió a la banda de la Historia del Rock y próximamente se presentará con Litto Nebbia en el grupo de Música Contemporánea del Sur.

LA AGRESION

A pesar de ciertas elasticidades parece que algunos habitantes de Buenos Aires siguen aferrados a esquemas prejuiciosos y represivos. Eso parece pasarle a los "Azules" de Castelar que están cortando el pelo sin contemplaciones a algunos habitantes de la zona. El asunto cobró tales dimensiones que en un programa de radio (transmitido por una radio del estado y auspiciado por un banco del estado) el periodista que lo dirige le pregunto a los responsables de esas agresiones "Si un día apareciera Roberto Rimoldi Fraga (el cantante folklórico que usa el pelo largo y está casado con la hija del Presidente de la Nación) en un baile de la zona: ustedes también le cortarían el pelo?".

discos



LA OPINION DE DAVID LEBON
(Color Humano)

(Nota de la redacción: lamentablemente nos es imposible comentar las ediciones discográficas de la compañía RCA Victor ya que, pese a reiterados pedidos de material discográfico-periodístico por parte de nuestra redacción, el departamento de prensa de esa grabadora se niega a entregar el material discográfico necesario para mantener informados a nuestros lectores. Agradecemos, en cambio, a la totalidad de los sellos grabadores argentinos por seguir confiando su material a la ecuanimidad y libertad de criterio de nuestros ocasionales críticos en esta sección).

BEE GEES
(Idem)

Los Bee Gees lograron formar un trío vocal como no va a haber en mucho tiempo; pero este long play (Selección Dorada) contiene temas muy viejos y mal grabados.
Tapa: La empezaron bien y la terminaron para la . . .
Síntesis: es preferible escuchar ahora.



HUINCA
(Idem)

Litto logró, humana y musicalmente, un gran conjunto. Gabriel Ranelli, hasta ahora un desconocido, es uno de los mejores organistas argentinos. Cacho es una muy buena base y aparte un muy buen músico. De Moro ni hablemos. Un gran baterista.
Litto grabó un buen long play lo cual es muy difícil de lograr acá. Aparte, como compositor, es muy bueno.
Tapa: bastante feucha.
Síntesis: we love you, Litto.

JEREMIAS PIES DE PLOMO
(Vox Dei)

Vox Dei es un buen trío, a pesar de que este long play es muy malo. Pienso que luego de la separación de Nacho quedó un hueco que todavía subsiste.
Tapa: Si la miran se van a dar cuenta que cuesta.
Grabación: conociendo al técnico, me parece que está bastante flojita.
Síntesis: pueden dar mucho más



LOS MAS GRANDES EXITOS DE CARLOS ROBERTO EN MAU MAU
(Roberto Carlos)

Si a él le gusta lo que hace, está bien, pero se podría dedicar a estudiar teatro. Pienso que se recibiría enseguida y con diploma de honor. Sus músicos podrían llegar a formar un buen equipo de fútbol.
Tapa: Me pone muy romántico . . .
síntesis: Cuántos Marshall al p . . .



ANTICIPACION
(Carly Simon)

Carly Simon es una excelente cantante y compositora. Los músicos muy buenos, especialmente el batero.
Grabación: Muy buena.
Tapa: Ella es más linda.
Síntesis: Un muy buen long play.

MUSIC MACHINE
(Varios)

Del long-play en sí tengo poco que decir. Lo único que me interesa es Rod Stewart y espero que pronto salga un long-play de él.
Tapa: Buena, para lo que es el disco.
Síntesis: Espero que construyan una máquina mejor que ésta.



NARANJA MECANICA
(Varios)

Música buena pero le falta el alma, que es (supongo) la película.
Tapa: Está piola.
Grabación: Está piola.
Síntesis: ¿Qué piola et?



"FEARLESS"
(Family)

Buen conjunto. Roberto Chapman canta muy bien. Los arreglos bastantes buenos.
Grabación: Buena.
Síntesis: Hay que escucharlos.

HUGO DIAZ EN BUENOS AIRES
(Hugo Díaz)

Hugo Díaz toca muy bien la armónica. Punto.
Tapa: Bastante original.
Síntesis: ¿Por qué no tocará blues?

MEDDLE
(Pink Floyd)

Los magos de la música psicodélica. El clima que logran es impresionante. En el tema "Resonancias" uno cierra los ojos y nunca más (Hasta que termina). Las bocinas bárbaras. Individualmente no son grandes ejecutantes pero si muy buenos músicos. Aparte graban muy bien.
Síntesis: Están totalmente locos ¿O los locos son los demás?



ANTONIO PANTOJA Y SU CONJUNTO
(Antonio Pantoja)

No entiendo mucho esta música pero cuando la escucho me pone en un clima muy especial.
Tapa: Bien argentina.
Síntesis: Un hombre que expresa un mensaje muy propio.

MARIANO TITO y su gran orquesta de Jazz
(Mariano Tito)

Al ver la tapa de este disco pensé que iba a ser algo muy feo. Pero al escucharlo me dí cuenta que es algo realmente muy bueno. Al comentarista del disco: Si los músicos de jazz combinan su música con el beat y el rock debe ser porqué ésta tiene valor.
Tapa: Espantosa.
Grabación: Buena.
Síntesis: Hay que comprarlo.

SHOCKING BLUE
(Idem)

Sigo bailando.
Tapa: Ridícula.
Síntesis: Me vuelven loco.

UNDEAD
(Ten Years After)

Indudablemente en este grupo se nota una gran evolución. El blusito "La araña en mi tejido" y el primer tema del otro lado matan. El batero por fin se largó en un solito (Summertime) y revienta.
Tapa: Buena.
Grabación: Por ser en vivo bastante buena.
Síntesis: ¿Cuándo se grabará un long play de rock en vivo en la Argentina?



LOCO A TRAVES DEL AGUA
(Elton John)

Desde hace un tiempo están haciendo grabaciones de muchos solistas, pero pocas lograron lo que logró Elton John. Los músicos tienen tanta fuerza como sutileza, los temas son muy buenos y los cantan muy bien.
Grabación: Muy buena.
Tapa: Linda.
Síntesis: El rock y el blues no es lo único que existe.



REGRESO DE LAS SOMBRAS
(Joan Baez)

En este disco Joan Baez compromete definitivamente su música en una causa política. Una posición muy valiente si tenemos en cuenta en el país que vive. Musicalmente los temas son muy lindos y Joan Baez es una verdadera cantante.
Grabación: Buena.
Tapa: Si las letras son importantes, por qué no salieron en castellano.
Síntesis: Esperar que esta posición adoptada no se haga producto de consumo.

DAWN
(Tony Orlando)

En este momento no puedo escribir mucho porque estoy agitado de tanto bailar.
Tapa: Grasa.
Síntesis: Estoy sudado.

RECITALES



CENTRO

teatro atlantic
belgrano 1260
21 hs

VIERNES 7




VIERNES 14



VIERNES 21



VIERNES 28



COLOR HUMANO

Segunda presentación en la Capital del trío de Edelmiro Molinari, David y Rinaldo, coincidiendo con la aparición de su primer álbum.



PAPPO'S BLUES

Extraordinaria presentación del violero más pesado de la Argentina con todos los temas de su nuevo álbum.



GUPO de MUSICA Contemporánea DEL SUR

Litto Nebbia hace la presentación del Grupo de Música Contemporánea del Sur en el que también se desempeña el saxofonista Bernardo Baraj.

S. R. R. S. (Super Rock Rollings Stones)

Un homenaje del rock argentino al "grupo" del rock y el blues: Segunda presentación de la Banda de Ocho haciendo los temas más importantes del principal grupo inglés.


En el próximo Nº de Pelo estará la segunda parte del afiche gigante de George Harrison. Pero además hay algunas historias


Pinchevsky cuenta cómo pasó de la Sinfónica a la Pesada. Otros músicos argentinos narran cómo vieron y escucharon a los grandes grupos en vivo


La tía Mimí recordará cómo empezó Lennon. El afiche será para Aquelarre y habrá un par de notas agresivas Salutti a tutti.

entrevistas

IAN GILLAN

¿EL MEJOR JUSUS?



Su conjunto se convirtió en uno de los más importantes de Inglaterra en los últimos venticuatro meses: Deep Purple comenzó a aparecer en todas las revistas especializadas y en los periódicos de tirada nacional de Inglaterra, sus discos permanecían varios meses en los primeros puestos de los rankings de venta (el caso del álbum "Deep Purple in Rock" es verdaderamente excepcional). Paralelamente, mientras todo eso ocurría en forma acelerada, Ian Gillan, el cantante del grupo, había grabado la voz de Jesús en la obra de producción inglesa "Jesucristo Superstar", una ópera rock a la que los propios ingleses restaron importancia y recién comenzaron a reconocer cuando comenzó a tener un furioso éxito en los Estados Unidos. Ian Gillan se convirtió (a raíz del éxito norteamericano) en un verdadero ídolo de los consumientes jóvenes yankis. Tales dimensiones cobró el asunto que las solicitadas giras de Deep Purple a Estados Unidos (originadas en las fabulosas ventas de su primer album exitoso y el posterior "Fireball") tenían casi como atractivo principal la presentación del cantante Ian Gillan que, para el público, era algo así como la encarnación rockera de Jesús.

Exactamente lo mismo (aunque en menores proporciones) ocurrió con la primera gira mundial de Deep Purple que, aparte de algunos países de Europa abarcó a Estados Unidos, Japón, Australia y Hawaii. No era para menos: el grupo Deep Purple con sus dos long plays más famosos vendió cerca de un millón y medio de placas en todo el mundo, la ópera Superstar, en cambio, alcanzó los cuatro millones de ejemplares.

¿Por cuál grabación se lo conoce entonces a Ian Gillan? Esa fue la pregunta que originó la entrevista que sigue a continuación. Ian Gillan: Es probable que cuando la gente (estoy hablando de los casos fuera de Inglaterra) asiste a los recitales de Deep Purple vaya también con la idea de verme a mí, al intérprete de Jesús en la ópera. Pero te aseguro que cuando termina la función acaban de ver a Deep Purple en pleno, se olvidan totalmente de la idea que tenían de mí: el sonido envolvente, válido, del grupo termina con cualquier tipo de especulación. De lo contrario no se explica el éxito cada día creciente que estamos teniendo.

Pregunta: Sin embargo la mayoría de los reportajes que te han hecho se refieren a tu participación como solista principal en la grabación de la ópera?...

Ian Gillan: Es probable que sí, pero debes tener en cuenta que muchos de esos reportajes que aparecen a veces en los periódicos son inventados o "refritados" de otras publicaciones. Últimamente yo no he concedido entrevistas con referencia a mi ya lejano rol de Jesús, sólo hablo de Deep Purple.

Pregunta: ¿tus compañeros te prohibieron que hicieras otro tipo de declaraciones...?

Ian Gillan: Esa pregunta me viene muy bien porque quiero aclarar ciertos rumores referentes a este asunto: a mí mis compañeros no me impiden nada: hace muchos años que estamos juntos y nos conocemos bastante bien. Si ellos hubieran querido impedirme algo yo no hubiera podido hacer la grabación individual en la ópera, ¿no te parece?

Pregunta: Sí, claro; pero nadie —ni siquiera sus productores— suponían que "Superstar" iba a lograr la repercusión internacional que consiguió...

Ian Gillan: la repercusión no tiene nada que ver en esto. Lo mismo da que se vendan cuatro mil placas que cuatro millones: mis compañeros nada objetaron cuando les anuncié que iba a grabar eso. Pero lo que sí decidimos en conjunto fue que en lo sucesivo (esto ocurrió hace seis meses) evitaré emitir declaraciones sobre la ópera, como medida precautoria para evitar la confusión. Y no fue de ninguna manera una prohibición. Es más el asunto fue propuesto por mí porque veía que en el afán de informar el periodismo internacional deformaba mucho las cosas.

Pregunta: ¿En qué quedó la propuesta que te hicieron los productores británicos para que representaras, aunque sea las diez primeras funciones de la ópera en vivo?

Ian Gillan: Bueno eso se desprende de lo que acabo de comentar: de haber aceptado hubiera contribuido aún más a la confusión y para mí lo más importante es Deep Purple y la ópera fue apenas un trabajo ocasional.

Pregunta: ¿Te hubiera gustado representar el papel de Jesús en la ópera sobre un escenario?

Ian illan: Sinceramente, sí; porque la personalidad y filosofía de Jesús me interesan; es más: me importan. Me hubiera sentido muy gratificado de haberlo hecho. Por ese mismo motivo acepté el mismo rol en la grabación.

Pregunta: ¿Cuál es tu opinión de Fenholt, el cantante que cubre el papel de Jesús en la puesta neoyorkina?

Ian Gillan: Yo lo vi el día del debut y no me gustó demasiado, puede ser que con el correr de las funciones haya mejorado. De todos modos: "perdónalos, no saben lo que hacen".

Pregunta: ¿lo hubieras hecho mejor?

Ian Gillan: Yo soy un cantante de rock y se trata de una ópera rock, así que estoy bastante convencido de que me hubiera salido mejor.

EL TOCATODO

DAVID LEBON

"Cómo te puedo explicar: ¿Vos querés mucho a tú madre, no?. Bueno, okey, para mí la música es como si fuera mi madre. La música me eligió como hijo. Vino a mí y me dijo: "Vamos, sos uno de ellos".

David Lebón acaba de levantarse. Toma un café como desayuno y hoy no prende el televisor para ver los Tres Chiflados porque está hablando para esta nota. De lo contrario es lo primero que suele hacer, después vendrá la audición meticulosa de sus discos y más tarde algún ensayo, grabación o recital. Tiene 19 años, es argentino, pero vivió muchos años en Estados Unidos. De allá volvió hace más de dos años. Tiene 19 años y es uno de los músicos argentinos más completos de la última generación: toca bajo, guitarra, batería y piano. Todo bien. Hay muchas grabaciones de él con diferentes grupos en los que toca cada vez un instrumento: es una especie de Nicky Hopkins local, con la diferencia que toca varios instrumentos.

David cuenta sus experiencias anteriores, en Estados Unidos: "El asunto empezó a los doce años: era el furor de los Beatles: me volví loco: Como muchos empecé a dejarme el pelo largo, a tocar la guitarra. Tuve un primer conjunto. Se llamaba Lords of London. Como era muy chico en algunos lugares no me dejaban entrar para tocar. Pero mi mejor experiencia vino después con dos chicos norteamericanos que ahora están en el grupo Cactus (bastante importante en Norteamérica): eran Carmine Apisse y Alfi. De los otros no recuerdo los nombres".

David tiene varios posters pegados en la pared. Jimi Hendri es una figura prominente. Opina sobre él:

"Jimi era un marciano que un día decidió bajar a Estados Uindos y Londres para enseñar lo que es música. Estuvo un tiempo y después se hizo pasar por muerto para volver otra vez con sus amigos marcianos."

Jimi Hendrix, sin embargo, no es el único músico extraterrestre para David:

"Hay también otros tres marcianos: Emerson, Lake y Palmer. Y uno que vive aquí: Edelmiro Molinari, que hace lo suyo. Después nada más. Por eso estoy con Edelmiro tocando y por eso dejé de tocar yo guitarra. Ahora estoy prefiriendo la batería: no sé, estoy expresando con ella todo lo que siento: estoy allí sentado frente a los tambores y me siento realmente feliz, me excito, me enloquezco. Y ahora además estoy aprendiendo piano y puede ser que en un próximo recital aparezca tocándolo. Que sé yo: la música para mí es todo: otra cosa no podría hacer".

Otras cosas intentó David además de la música:

"Cuando llegué de vuelta a la Argentina empecé a trabajar de carpintero para mantenerme. Más tarde hice algo de herrería artística. Pero cada vez me iba dando cuenta que lo que yo quería era estar con la guitarra. Y era terrible llegar a casa y ver que se me doblaban las manos".

La unión de David Lebón con el ex Almendra Edelmiro Molinari tiene un antecedente de apenas cinco meses, pero con el otro integrante de Color Humano, el bajista Rinaldo Rafanelli, el trabajo en equipo se remonta a mucho tiempo atrás:

"Aunque estuvimos trabajando en diferentes conjuntos —cuenta David— toqué con Rinaldo desde que volví a la Argentina. Lo conocí tomando sidra con unos amigos de mi hermana. Estuvimos riéndonos y jugando entre todos y Rinaldo me pareció simpático. Desde ese día decidimos trabajar juntos. Después en un boliche que se llamaba Manzana, allí en el Barrio Norte, empecé a tocar con músicos conocidos y algunos me dejaron trabajar con ellos: fue así como toqué con Pappo, con la Conexión de Carlos Bisso, la Pesada, y con los Gatos en su gira por España. Hasta que finalmente recalé en Color Humano."

¿Mi música? Es dulce. Nada que ver con lo que la gente está acostumbrada a verme hacer en el escenario, ni tampoco con el rock o con el blues. Cuando toco con otros músicos los sigo y me gusta lo pesado. Pero lo mío, lo personal, se hace con guitarra acústica, piano, bajo y batería, todo muy bajito. Pero me parece que tengo un problema: creo que aquí en la Argentina pienso que mi forma de tocar no llega al público. Creo que los que me comprenden en profundidad son los propios músicos. Claro, el público está aprendiendo a escuchar ahora porque de vez en cuando (y al parecer con más frecuencia) en la radio están pasando cosas buenas."

La avidez despertada en este último año por los recitales significan para David una apertura evidente en el público de Buenos Aires:

"Al ver a tantos jóvenes reunidos para escuchar me pongo realmente muy contento. Pero sé que la mitad va porque no tiene donde ir y no distinguen entre la buena música y la que está destinada a complacernos simplemente. Nosotros queremos que entiendan, que se metan con nosotros en el clima que estamos consiguiendo. Claro, tampoco quiero decir que echen a los conjuntos complacientes porque sería lo mismo que no nos dejaran tocar a nosotros. A la represión me refiero ,te das das cuenta. Lo que quiero es que estemos a la par en todo. Y eso depende en gran medida del público."

Los inconvenientes para trabajar y las trabas que interpone el sistema son para David una de las causantes de los cíclicos bajones que soporta la música de rock y blues:

"Te acordás de la época de los Gatos —recuerda—, esa maravillosa época del principio: no había fin de semana que no tocaran en algún lugar. Ahora también hay grupos que están bien, Aquelarre, Pescado Rabioso y algún otro, pero no pasa nada. El asunto está muy duro: no no sé si es peor o mejor que antes. Pero sé que si hoy voy a un canal de televisión para cantar algunos temas me van a salir con algo como "Y ustedes quiénes son?", y es lógico porque no nos conocen. Ni siquiera las grabadoras: para ellos yo soy un melenudo reventado. Eso y nada más. No saben, ni entienden, ni les interesa qué yo sea músico."

Waldo de los Ríos dijo algo impresionante cuando volvió: habló públicamente y comentó que le parecía un desatre musical lo que estaba pasando con la música Argentina. Que Palito Ortega, Sandro y Sabú eran lo peor que nos podía haber pasado. Si le hubieras visto la desesperación de saber que tuvo que irse para triunfar... Color Humano es el último conjunto con que hago la prueba. Porque no sabés cuanto estoy y estamos luchando. Esto no me gusta nada: es como si yo estuviera manteniendo a la música, tratando de rescatarla de los que de ella se ríen y comercian. Si eso sigue pasando la voy a agarrar de la mano y me la llevo a otro lado.











Salió el primer LP del nuevo conjunto de Litto Nebbia
HUINCA
TROVA
John Morgan
NO OLVIDAR: YA SALE EL NUEVO LP DE TOTEM

LA VOZ DEL VALS

LA ARREMETIDA DE ESCARCHA OTRO GRUPO DEL OESTE

Indudablemente el viento del rock está soplando más más fuerte en el oeste que en ninguna otra parte de Buenos Aires. Pelo está dedicando redactores y espacio a canalizar las proposiciones de estos nuevos grupos porteños que están trayendo una intensísima renovación al panorama de rock local. Además de Miguel y Eugenio (cuya nota figura en el número anterior) y aparte de Escarcha (los entrevistados de hoy) avanzan Avante Phylum (que serán entrevistados en el próximo número) La Máquina (un grupo con buenos antecedentes que actuó en el teatro Metro junto a Pescado Rabioso) y Primera Vez (un grupo que conjuga diferentes lineamientos de la música progresiva). De todos ellos Escarcha tuvo la oportunidad de presentarse en B. A. ROCK II, el año anterior, un acontecimiento que les sirvió para catapultarse a una actividad más pública quizás que la de sus compañeros, pero al igual que ellos están sorteando las peripecias que los escasos elementos del medio les pone delante.

Sus cuatro integrantes tocaban en otros grupos zonales hasta que, hace dos años, decidieron unirse para hacer la música que a cada uno de ellos les gustaba: los mejores temas de los Beatles, The Who, Bee Gees, Hollies; una mezcla quizás un poco incoherente presumiblemente acuciada por la ansiedad de tocar.

Naturalmente fueron emergiendo los temas propios, las tímidas composiciones iniciales. En sus recitales y actuaciones (casi siempre en Castelar) comenzaron a intercalar algunas de esas cosas surgidas de la elaboración grupal.

El 10 de setiembre del año anterior consiguieron compartir la cartelera del cine Gran Castelar con un grupo "grande" de Buenos Aires: Vox Dei Esa actuación fue para ellos definitoria: inauguraron todo su nuevo repertorio y se lanzaron, seguros, a la conquista de una posición dentro de los grupos nacionales de rock.

No fue todo, alentados por el afortunado debut, los productores los contrataron para una segunda presentación en la zona. Esta vez con la Pesada del Rock and Roll.

Cuarenta días después, sin haberse presentado jamás en la Capital, llegaron directamente al Festival de la Música Progresiva (B. A. ROCK) realizado en los bosques de Palermo. Ellos cuentan la experiencia:

"Sinceramente —coinciden — nos teníamos mucha confianza a pesar de que teníamos esas veinte mil cabezas apuntando hacia cualquier movimiento nuestro. No estábamos nerviosos ni teníamos ninguna de esas cosas que ocurren cuando se tiene un compromiso muy grande: nos sentíamos realmente ansiosos por tocar, cuanto antes fuera mejor. Cuando hicimos el vals (el tema más conocido y característico del grupo) notamos que el público había cambiado su actitud indiferente del comienzo, al promediar el tema nos aplaudieron, eso fue para nosotros un sello, un aviso de que estábamos en el camino".

Ellos quieren aclarar una versión que circula en Buenos Aires que los da como los continuadores de la línea de Almendra, o ejecutores de un rock melódico y suave: "No es cierto —aclaran— nosotros creemos que estamos en una línea muy variada: hacemos baladas, temas de rock pesados, folk y blues. Lo que ocurre es que mucha gente nos identifica con el vals (su verdadero nombre es "Si dos más dos no pueden ser siete") que es un tema quizás dulce y tal vez por eso mucha gente lo relacione con "Muchacha", de Almendra o algo así".

Como integrantes de una nueva generación de rockistas, Escarcha cree que los nuevos grupos tienen mucho que aportar siempre y cuando se les deje demostrar lo que pueden hacer, sobre todo el público que parece ser reacio a asistir a las presentaciones de los que no son demasiado conocidos.

Particularmente ellos sienten una diferencia con la generación anterior: "Nuestro grupo al menos no cree en la zapada, en la improvisación, confiamos en la trasmisión de los sentimientos a través de los temas concretos. Lo que tenemos que hacer arriba de un escenario es entregar algo terminado: no tiene trascendencia algo que se hace en el momento, carece del amor y la dedicación que otorga la elaboración".

No esa la única posición tomada de Escarcha: el problema de las drogas los preocupa realmente y se manifiestan de esta manera: Creemos que las drogas no dan nada al ser humano ni tampoco a la música. La gran droga es la música. La cuestión es brindarse auténticamente sin recurrir a nada que no esté dentro dentro de vos. Mucha gente se amarra a las drogas como a una tabla de salvación en la vida, nosotros queremos afrontarla con nuestras propias fuerzas".

En síntesis ese es el pensamiento de Miguel Angel Peralta (bajista y voz), de Víctor Maradei (baterista), de Hugo Recca (guitarra y voz) y de Julio Saez (guitarra y voz), integrantes de un grupo del oeste que quiere marchar sobre Buenos Aires a pesar de inconvenientes y trabas que pone un sistema casi represivo en la difusión y modificado —por ahora— en los grupos que "llegaron".



EL MANOSEO

¿Me dejás qué me quite la bronca?

Mirá yo era el baterista de un conjunto que se llamaba Nuevo Congreso, nadie lo conoce quizás se acuerden por Versailles pues dimos 2 recitales, nosotros tocábamos en ellos en el mismo cartel con "Los Barrocos" y en el 1er. recital tocaba de relleno Avante Phylum, esto de relleno no es un desmedro ¡Ojo! es la pura verdad. Luego nuestro conjunto a pesar de que sonaba bien, terminó su separación ¿motivos? "El cantante estaba en capo" y en super estrella no se de que. Nos usaron y manosearon, por ej. el Sr. Carlos Riccó, después nos separamos el organista y yo, después de 1 año nos juntamos de vuelta nos producía esta vez Jorge Montes, el gran violero de 7ª Bribada. Dimos otro recital en Versailles, siempre esperando la maldita grabación, parecía que venía la mano por "RC A", pero también nos usaron otra vez más los señores de "RCA" nos llevaron a tocar a "San Nicolás" junto la Donald y Dick que también actuaban otros conjuntos, eran Los Galgos, tocamos a las 4 de la madrugada y luego dormir ¿Donde? tirados en el micro, pero esto no fue nada esa noche me robaron el redoblante de mi "CAF" nadie sabe quién fue... ¡Qué organización! los Señores de RCA me dijeron vení a las oficinas nuestras que esto se arregla con una colecta entre los organizadores. Me hicieron ir tres veces a RCA y nadie se hizo responsable de esa deuda con mi tambor que me costó sangre comprarlo. Después nos iban a sacar en la onda de "SAFARI" la porquería; harto del manoseo me fui otra vez del conjunto y el organista se fue más luego. Ahora toco en un trio que se llama "A TU BENEFICIO" y tocamos gratis, para los necesitados. En cambio "Los Barrocos" siempre fueron buenos amigos entre ellos y lo más importante, supieron mantener una línea y no se dejaron embaucar por el sucio negocio del manoseo de las grabadoras, lo mismo pasó con "Avante Phylum". Por eso quiero destacar esto y si se publica mi verdad, le quiero decir a los que pueden leer esto que presten atención a Los Barrocos porque son sinceros musicalmente. Por eso me alegro de ver su nombre en las últimas dos revistas que he leído. Ellos saben que no miento y si les preguntan si se acuerdan de "Rocco" que es mi apodo artístico pueden atestiguar lo que digo. Aparte tengo pruebas de lo que digo.

Arriba "Los Barrocos" con todo.

Estimados amigos de Pelo yo se que si tu revista está con la verdad lo vas a publicar pero por favor te pido dejá que me quite la bronca de 4 años perdidos y manoseados por la música sucia y complaciente.

Gracias.

NESTOR G. MARQUESI
(Rocco)
B. Victoria - Capital

¿CON QUE SE COME?

Pelo (felicitaciones): Supongo que me entienden y saben el porqué de lo de arriba (es por toda la revista) pero tengo algo que decir:

Nos, los cordobeses somos unos pobres y abandonados en cuanto a música con todo el sentido de la palabra. ¿No entienden?

Se los explico: disquerías hay, monopolios también, pero que hacemos los Cordobeses que queremos música de la que eriza los pelos? Si una pobre loca (la que suscribe) va a una de esas disquerías" y menciona Aquelarre, Pescado Rabioso, Pappo's Blues le preguntan: ¿y eso con que se come?.

Es que Nos los pobres cordobeses tenemos que quedarnos en las filas pasivas de los que no ven (ni escuchan) más allá de su nariz (o de la radio comercializada que tienen al lado).

Aquí soñar uno de esos recitales es lo mismo que decir se va a terminar la veda.

Para que sepan yo soy de la pandilla de los pesados, controvertidos, incoherentes, etc. y todo lo que se trate de música potente 200 wats, considero que el Rock suave es para dormidos o dormilones.

Chau.

KATY
Pje. Malagueño 950
B. Pueblo Colón
Córdoba

JUNTEMONOS, JUNTEMONOS

Daniel: Me decidí a escribirte por primera vez desde que sigo tu revista. La razón por la cual lo hago es por la formación de la U.A.M.P. (Unificación de amigos de la música progresiva).

Queremos que todos los partidarios de la progresiva se nos unan.

Nos reunimos periódicamente para conversar sobre música, jodas y paz. Organizamos debates sobre música de vanguardia.

Nos costó mucho laburo conseguir los equipos pero ahora que los tenemos queremos compartir nuestra música con quienes tienen nuestras mismas inquietudes.

No lo hacemos con fines lucrativos. ¡Todo lo contrario! Tratamos de escaparnos un poco de la porquería comercial que nos rodea.

Estamos organizando un festival para conjuntos y conocer su música. Tu revista será un medio de comunicación.

Los que quieren intervenir pueden dirigirse a Yerbal 839 6º piso Dto. "A" Caballito

GUSTAVO ADOLFO VOGUET

UNAMONOS, UNAMONOS

Estimado Daniel: hemos decidido dirigirnos a vos, ya que tu revista es el único medio de difusión y comunicación que posee la música progresiva en nuestro país, para dar a conocer una labor que un grupo de músicos (y/o amantes de la música) ha empezado realizar desde hace un tiempo, dadas las pocas posibilidades con que cuenta la música progresiva nacional, la falta de organización y comunicación entre los grupos y la cantidad de músicos sin conjunto estable y que quieren formarlos, vemos la necesidad de mancomunar nuestras fuerzas para que podamos salir a la luz los grupos sin posibilidades hasta ahora.

Podemos contar con salas de ensayo, salas para recitales y brindar un acercamiento entre los músicos aislados.

Con nuestro sincero agradecimiento.

MARCELO OTHARAN
OSCAR MANGIONE
Miguez 1971

¿OTRO MAS? ¡HUMMM...!

Estimado Ripoll: Soy lector de tu revista y por este motivo es de imaginar que me apasiona el mundo de la música progresiva o real.

Pienso que aquí hay importantísimos valores que pueden competir con los de cualquier otro país del globo.

A pesar de que hace tiempo que leo "PELO" nunca se me ocurrió escribir porque pensaba que mi carta no se publicaría, pero esta vez tengo más esperanzas que nunca. Y lo hago para llamar a la reflexión a gran cantidad de flacos; me refiero a aquellos que critican a la complaciente (Por favor: no te canses de leer que ahora viene lo mejor). Es cierto que no se puede llamar música al repetido y ya quemado sha-la-la-la-la, pero analicen ustedes los sábados y domingos salen a bailar y divertirse un rato ¿no? Bueno no les parecería un poco aburrido y ridículo que en el boliche donde vayan pasen discos de Vox Dei, Aquellarre, Color Humano, La Pesada de Billy, Gabriela, Pappo'S Blues, etc.

Está bien, yo también creo que conjuntos como Pintura Fresca, La Joven Guardia, Trocha Angosta, Los Naufragos, Raibow y todos esos, sólo comercian con la... bueno, ellos dicen que es música y de la buena; pero hay que convencerse de que si no sería por eso, no podríamos nunca salir a bailar y a divertirnos un rato con la piba.

No se si esta carta será publicada; me gustaría que así sea porque es la única forma posible de dirigirme a quienes arriba menciono. Desde ya muchas gracias.

JORGE DANSKED
Juan B. Justo 745
8º "32" Capital

NO ESTOY EN CONTRA

Considero que diciendo "Chau Tormenta" o "Rey de la complacencia", no se aplacará las intenciones de quienes han hecho de la música o el arte en general un comercio, al contrario, se los está incitando a proseguir una lucha abierta que tratarán de no perderla y... ¡Ojo! que tienen el 90 % de posibilidades para conseguir la victoria.

Y aquí está el problema: se pierde mucho tiempo en mirar las actividades del vecino, mientras se descuida el terreno por el que se habrá de transitar. ¡Vamos! es hora de fijarse en lo que hay que hacer y no en lo que están haciendo otros que constituyen la mayoría. Cada movimiento que se inicia, o en gestación, debe imponerse mostrando lo positivo que posea y no lo negativo de quienes compiten en el mismo asunto.

Toda esta charla no es más que una introducción y creo que es conveniente aclarar que no estoy en contra de PELO, todo lo contrario, veo que las intenciones son buenas y el hecho de poseer todos los números hasta ahora editados, puede dar una imagen del interés que me despierta su publicación. A lo que quería llegar es, concretamente, al problema de lo complaciente y no lo complaciente. Debemos convencernos, que es muy difícil vivir o sustentarse con lo que pueda producir la música progresiva o de ese tipo. Por lo tanto no tenemos que culpar a nadie si alguien, en dos o tres tonos y con un versito repetitivo, compone un tema que conquista el mercado discográfico y ocupa los primeros puestos en venta y gusto popular.

Soy músico, tengo 19 años y desde los doce que estoy en los escenarios cuando en aquel entonces tocaba "Muñequita" o "La Bamba" (Triny López). Desde ahí en adelante, integré varios grupos, siempre desempeñándome como primera guitarra. Durante los últimos tres años he compuesto un buen número de temas cargados de verdad, protesta trascendente o delicadeza lírica y musical, como así también algunas estructuras musicales, aún inconclusas. Solamente fueron apreciadas por dos o tres personas locas como yo.

CARLOS E. PODAZZA
San Juan 1622
San Miguel de Tucumán

RIDION s.r.l. (e.f.)

PRESENTA

festival para conjuntos no profesionales

TEATRO EL NACIONAL

LUNES:

4 y 11 DE SETIEMBRE

2 y 9 DE OCTUBRE

21 hs.

El conjunto ganador grabará en discos



Conducción:

CARLOS RICCO

Retirar las condiciones en



Distribuidora Argentina Instrumentos Accesorios Musicales

TALCAHUANO 139 T.E. 46-6510



AMPLIFICADORES

Modelo FENDER, 30 wats de salida, con vibrato y 4 parlantes. **EN CUOTAS DE $ 2.585 SIN ANTICIPO.**

Otros modelos con reververancia, distorcionador y nuevos circuitos.

EN CTAS. DESDE $ 4.865 SIN ANTICIPO.

Modelo FENDER y HOFNER, de 2 a 5 micrófonos, con vibrato eléctrico y manual. Con calidad igual al importado y amplia gama de colores.

EN CUOTAS DESDE $ 1.140 SIN ANTICIPO



GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS

CREDITOS JUVENILES

SIN ANTICIPO NI CUOTA ADELANTADA



BATERIAS "CAF"

La usa y recomienda el profesional. Completa, con accesorios y equipada con parches plásticos. **EN CUOTAS DESDE $ 5.700 SIN ANTICIPO.**

●●●●●●●●●●●●

Y ahora, en el "**BOOM**" del año, CAF DRUMS presenta su Nueva Batería "BEAT KIT", con el último grito en acústica y sonoridad. Nuevas patas de bombo y ton-ton. Nuevo tambor, cascos y pieza múltiple. Nuevo tilter de platillo y soporte adosado a bombo. Colores exclusivos. **LA LOCURA!**

EN CUOTAS DESDE $ 6.840 SIN ANTICIPO.

CAPRI
MEAZZI
PANTHER
FARFISA
EXCELSIOR
PHILICORDA

ORGANOS IMPORTADOS

Joyas para todo tipo de música, con más de 200 combinaciones de tonos. Cada órgano es toda una orquesta a su disposición

EN CTAS. DESDE $ 9.880 SIN ANTICIPO.

BATERIAS desde $ 1.370.- GUITARRAS ELECTRICAS desde $ 625. BAJOS ELECTRICOS desde $ 937.- AMPLIFICADORES desde $ 1.435.- AMPLIFICADORES P/VOCES desde $ 1.900.- DISTORCIONADORES desde $ 1.125.- WA-WA desde $ 1.140.- REPETIDORES desde $ 10.640.- También MICROFONOS - ACCESORIOS "KRUPPA" PARA BATERIAS - BONGOES - PLATILLOS - PARCHES PLASTICOS - ACCESORIOS E INSTRUMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS. **POR COMPRAS AL CONTADO DESCUENTOS ESPECIALES.**

PARA MUSICA



TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510 - CAP.

ABIERTO DE 8 A 20 HS. ● SABADOS: 8 A 13 HS.

«OH PERRA VIDA DE BETO»

EL GRUPO MATERIA GRIS ESCRIBIO (LA ESCUCHAMOS) LA PRIMERA OPERA ROCK ARGENTINA, UNA OBRA QUE QUIERE TENER ALGO MAS QUE UN MERITO ESTADISTICO.

El cuento de "la ópera" ya está bastante contado en la Argentina e, inclusive, desgastado y manoseado. No es necesario recorrer nuevamente la ingrata historia de promesas y óperas de música rock a punto de estrenarse. Después de esa época vinieron los cuestionamientos a la denominación "ópera". Y hubo otros autores que se dedicaron a hacer "obras" sin enrolarlas en ninguna etiquetación. Algo de eso se cumplió: Vox Dei al menos grabó y estrenó su obra "La Biblia". Después vinieron las "suite". Allí fue Arco Iris el que cumplió. Ante tan escasas cumplimentaciones qué se puede pensar cuando alguien vuelve con el asunto de que tiene una ópera lista, terminada y que bla, bla. Seguramente cualquiera desconfiaría. Exactamente ese fue el sentimiento que puso en práctica uno de los redactores de Pelo al recibir la información. Sin embargo, esa ópera —al menos— existe y nosotros la hemos escuchado. Damos fe.

Fue compuesta por el grupo Materia Gris y la titularon "Oh Perra Vida de Beto". Un amigo del grupo, ya alejado de ellos. Pelo no quiere abrir juicios sobre esta obra hasta que quienes la compusieron la lleven a la escena o al disco. Ellos prometen que todo eso va a ocurrir pronto. Puede ser. Mientras tanto nos limitamos a reproducir parte de lo que oímos grabado en una cinta de estudio.

OH PERRA

La obra no tiene un argumento imaginado ni un guión que demarque situaciones. Se trata de la evolución de un hombre que en su crecimiento va dialogando con la vida misma.

Lo que sigue son las estrofas que van indicando la llegada de Beto a la vida:

Beto a la vida:

Su corazón late
y respira bien
nada entiende de todo
su todo es llanto
y el llanto es pena
y pena es vida
y vida es ansias
y ansias es tiempo
y tiempo es Beto

La evolución biológica y social de Beto lo llevan a practicar los mismos ritos de sus coetáneos de los que, sin embargo, es diferente:

Al colegio lo han mandado
guardapolvo almidonado
lo han mordido varios libros
y del verbo no es amigo



Luego comienzan las etapas en las que Beto inicia sus primeros diálogos con la vida. La ópera va expresando musicalmente etapas de crisis y no crisis que representan los momentos en que Beto evoluciona:

Abre amigo las ventanas
Deja entrar el sol
Dulce es el sueño
que hoy es amargo
porque no puedo realizarlo
Tal vez hoy tú puedas ayudarme
consigue al menos orientarme

En la próxima etapa de la obra Beto comienza a hacerse planteos del tipo intelectual sobre sus problemas individuales y colectivos:

Cómo demostrar que juzgo
por mí mismo
y lo que yo admito
no es por conformismo
....
Cuáles son las causas
que hacen a la gente
diferir sus juicios
....
gustos y sus mentes
Forma o esencia
ésa es la cuestión
que de ayer a hoy
no hay respuesta

Beto, fascinado por las alternativas de la vida, comienza a emitir sus propios juicios más allá de las preguntas a pesar de que sigue manteniendo su diálogo con la vida que le aconseja:



Deja que suba el sol
para alumbrar con él
lo que no logras ver
comienza a cruzar
sin pausa el ancho mar
de la ingenuidad total
....
Todos debemos comprender
una teoría muy real
todo es la nada en realidad
dentro del campo universal
No es conveniente imaginar
que nada es todo tu poder
porque es tan tuyo al parecer

Ante tantas oraciones pontificias Beto termina por convencerse y se anota en un curso de vida bastante indefinido. De esta manera:

Ahora siento el nuevo día
y veo todo su color
algo en el aire cambió
siento en el frío de la noche
cuando llega a mi rincón
y el calor cuando transpiro
al salir mi voz
....
Luz en la vida
luz en la nueva vida de Beto.

Lo que antecede es más o menos una referencia al clima y el tipo de tratamiento que tiene la ópera en general. "Oh Perra Vida de Beto" es —con seguridad— la primera ópera de rock argentino. Eso no es más que un mérito estadístico. Pero sin embargo, le brinda posibilidades de buena recepción y curiosidad por parte del público, tan vituperado en sus esperanzas operísticas.

Los integrantes de Materia Gris son modestos. Ellos no la hicieron con la idea de la "primera ópera nacional", ni con la vista puesta en un grandioso estreno o algo así. Lo hicieron porque realmente tenían ganas.

Humildes, están buscando la colaboración de buenos músicos que puedan enriquecer instrumentalmente y con buenas ideas musicales la obra. Algunos de ellos son Gabriel Ranelli, Bernardo Baraj y Litto Nebbia. Las orquestaciones serán escasas y apenas habrá violines y caños. El resto será lo básico de un grupo de rock. El mismo que ellos integran desde hace varios meses y con el que han editado algunos simples, uno de ellos conocido "Carta para un amigo". Lo que sigue son sus opiniones individuales sobre "Oh Perra Vida de Beto" que, en setiembre próximo, cumplirá un año.



Edgardo Alberto Rapetti (guitarra): Particularmente no siento excesivas responsabilidades con respecto a la ópera: no me importan que sea la primera o la única. A mí me gustó hacerla y punto. Además creo que es una buena forma de demostrar que nuestro grupo puede llegar a dar más de lo que dio y de lo que da.



Carlos Gustavo Riganti (baterista): Nosotros hasta este momento, a pesar de algunas grabaciones, no hemos hecho nada. Este es nuestro verdadero trabajo y en el que estamos empeñados desde hace tiempo. No sé si hacía falta una ópera en la Argentina, yo estoy en esto porque nos expresamos totalmente.



Julio Alberto Presas (guitarra y armónica): Nosotros estuvimos siempre manteniendo nuestra línea, casi luchando. A medida que pasó el tiempo nos fuimos perfeccionando, mientras tanto sufrimos las peripecias de todos los grupos con las grabadoras. Pero ahora hemos llegado a hacer lo que realmente queremos: la ópera es el ejemplo claro.



Omar Eduardo Constanzo (bajista y letrista de la ópera): Siempre tuve la idea de hacer algo que yo considerara más expresivo que una serie de temas. Los primeros pasos de la ópera los escribí inspirado en un íntimo amigo mío, pero después creció sola inventándose a sí misma.

!HASTA CUANDO PAJARO, HASTA CUANDO!





¿Quién quiere confiar nuevamente en Pajarito Zaguri? ¿Quién tiene algo que deiirle? ¿Quién está dispuesto a juzgarlo? Muchos responderían a esas preguntas. Inclusive nosotros mismos. Desde la separación de la Barra de Chocolate, un conjunto aparentemente estable y con una personalidad musical definida, Pajarito anunció diferentes cambios de frente: solista con guitarra acústica, solista con una orquesta estilo jazz detrás, el grupo la Cría Rockal y, ahora, nuevamente otro conjunto.

Con excepción de un ópera que anunció (se llamaba "Fernández") y de la que nunca más se supo, Pajarito cumplió —de una u otra forma — con sus promesas. Por lo general sus intenciones se terminaron a la segunda o tercera presentación. Esto no quiere ser un serrucho para él: es simplemente el recuento objetivo de lo que fue realizando en los últimos dos años.

Con estas prevenciones, algunas semanas atrás, un redactor de Pelo se sentó a escucharlo nuevamente, esta vez llegó acompañado de su viejo compañero, Nacho Smilari, quien después de un año de trabajo con el grupo Vox Dei se separó de ellos y ahora está nuevamente con Zaguri, tratando de rememorar los días más prósperos de la Barra de Chocolate.

Lo primero que hizo fue defenderse, quizás conciente de ciertos incumplimientos de su parte:

"Yo no puedo preveer nada —se escudó—; está bien: cuando salí con la Cría Rockal creí que iba a ser para siempre, sin embargo tuvimos que separarnos. Tampoco puedo darte garantías de que este grupo Piel de Pueblo va a durar mucho. Lo que más nos importa en este momento es el mensaje que vamos a dar. De eso estamos convencidos. No sé si lo haremos por toda la vida. Pero lo vamos a hacer hoy."

Nadie le exige a Zaguri y Cía. que haga cosas para toda la vida; lo mínimo es que haga sus cosas en más de tres oportunidades para evaluarlo totalmente y para que más público pueda apreciarlo y juzgarlo. No obstante ahora, cuenta, tiene un plan musical a cumplir:

"Vamos a tratar de llevar adelante todos nuestros temas, estamos todos jugados por una misma cosa: la música." La aclaración de que todos los conjuntos dicen lo mismo no parece alterarlo:

"Claro hay que ver —responde— si todos los conjuntos lo dicen en serio". Eso es lo que nos preguntamos...

"Yo siempre hice letras que dieron que hablar —cree —, por eso todavía me llaman desde algunos programas de televisión." Uno de esos programas, por ejemplo, fue enjuiciar la actividad del cómico Biondi...

"Por eso —continúa enfervorizado— me llevaron preso el día que se realizó la Marcha del Hambre". No sabe muy bien qué es lo que gritó: "Un par de cosas allí en Corrientes y Callao: dije que había hambre en Buenos Aires. Los que tomaron esa marcha como una actitud po-



lítica no me interesan y quienes la organizaron tampoco me interesan (además ignora quienes son), lo que me interesa y me importa es que mi cuñado que trabaja en una fábrica y con lo que le pagan no puede comer carne ni una vez por semana y tiene que hacer malabarismos para comprarle útiles escolares a su hijo".

Esas indignaciones parecen ser la sustentación anecdótica de la ideología del grupo. Pajarito teoriza:

"Nuestra ideología está basada en las letras. Willy compone letras que rayan en el surrealismo, a nivel poético tétrico y apocalíptico. Carlos hace letras parecidas a las mías en el contexto: la lucha frontal contra la hipocresía. Y las mías son lo de siempre: decir lo que yo creo que es la verdad."

La verdad de Pajarito reside en "lo que sucede actualmente en la Argentina a nivel económico, las torturas, el extremismo: el de las guerrillas y el oficial. Yo trato de quitarle el miedo a la gente". Entonces Pajarito recita alguna de sus letras:

Esto es un silencio
que yo hago
para despertar al pueblo
que se fue a dormir.

"En la época de la Barra de Chocolate —rememora Pájaro— éramos demasiado inocentes, denunciábamos algunas injusticias pero a nivel humano y anecdótico como en "Alza la voz" y "El gigante", pero ahora denunciamos injusticias a nivel social." Entonces Pajarito recita una denuncia supuestamente contra la policía y cree que es social y no anecdótico; el título es "El sospechoso de la gorra".

Otra de las cosas que parece preocupar a esta idea de conjunto que tiene Pajarito (y que quizás se presente en algún recital dentro de algunas semanas) es el público. Entonces piensa:

"Estamos mal acostumbrados los músicos de rock de la Argentina. Nosotros tenemos que hacernos amigos del público y no esperar que ellos se hagan amigos nuestros. Te doy por ejemplo el caso de los que a veces rompen butacas y fuman en las salas. Ellos solamente van a dejar de hacerlo cuando comprendan que esas rebeldías sin sentido te están haciendo un mal a vos que sos su amigo. Casualmente sobre este asunto tuve una discusión hace poco con Luis Alberto Spinetta porque en uno de sus programas ellos pusieron algo más o menos así: "Agradecemos a todos los que nos vinieron a escuchar y repudiamos a todos los imbéciles (no sé si la palabra era esa) que fuman en la sala y rompen las butacas".

Es una forma de marginar una buena parte del público. Hay que enseñarles lo que nos perjudica y no agredirlos de esa manera. Porque decir eso es claramente una agresión. Yo ya hablé esto con Luis Alberto y no tiene nada que ver con la amistad que mantenemos. Es simplemente mi opinión sobre el asunto.

A pesar de estas diferencias de enfoque sobre el público, según opina Zaguri, su nuevo grupo Piel de Pueblo tiene sin embargo similitudes con los de reciente surgimiento en la Argentina en esta nueva etapa: un grupo totalmente imbuido del rock, con temas extra pesados en su mayoría. Aclara que también hay temas suaves: "pero no los hacemos porque no encontramos un sonidista adecuado capaz de hacer escuchar las guitarras acústicas con fidelidad".

Si todo esto será verdad, o un simple —cíclico— devaneo emocional de Pajarito Zaguri se va a comprobar en algunas semanas más cuando —supuestamente— se realice la primera presentación. Claro: habrá que esperar una segunda, la primera no indica nada. Ni siquiera continuidad. Pajarito ya lo dijo: "No puedo garantizar que este nuevo grupo va a durar un buen tiempo".

Soy latinoamericano. Y sé lo que es tener más ensueños que dinero.



Ah! esta dulce manía nuestra!
Vivirlo todo, conocerlo todo!
Por eso, los del Clan Braniff, hicimos el Crediclan, así, tan fácil, tan sin burocracia, a sola firma, para todos!
Venga a vernos.
Siempre hay un pasaje para llegar a lo que uno sueña. (Por ejemplo, si usted sueña con Estados Unidos, le alcanza con un pequeño anticipo y 24 cuotas).
Seguro que puede...

Déjese llevar por el Clan Braniff!

el Clan Braniff



ESTA ES "LA PILCHA"...
La que tiene exáctamente el estilo para vos. ASTRONAUTA es "tu pilcha."
25 MAYO 1810
COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL
prendas ASTRONAUTA
en firme FIRMEROY
induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)